

2023



Rapport d'activités

Bureau des images Grand Est

● Bureau
des **images**
Grand Est

Table des matières

p. 03

Au service de la filière régionale

Un accompagnement des acteurs et projets locaux
Au service de la filière régionale et du territoire
Une nouvelle organisation interne
Gouvernance et membres du conseil d'administration

p. 06

Un accompagnement de l'écriture à la diffusion

Accompagnement des auteurs régionaux
Accueil des tournages et promotion du territoire
Appui aux entreprises de production et aux industries techniques
Accompagnement de la création numérique immersive
Soutien à la diffusion via la plateforme VOD noozy.tv

p. 17

Des modalités axées sur les besoins de la filière

Diagnostic et rendez-vous d'information
Organisation de formations, rencontres et résidences
Veille sur les besoins en formation

Bureau des images Grand Est
Reims • Nancy • Sélestat
Siège social • 1 route de Marckolsheim • 67600 Sélestat

Le Bureau des images Grand Est est soutenu par :



Et a bénéficié du fonds 'Culture'
du Contrat triennal Strasbourg Capitale Européenne 2021-2023



Au service de la filière image régionale

Fondée le 7 octobre 2022 et mise en œuvre le 1^{er} janvier 2023 via la fusion du pôle cinéma de l'Agence culturelle Grand Est et de la direction de la filière images de Grand E-Nov+, le Bureau des images Grand Est est une association de droit local, basée à Sélestat avec des antennes à Reims et Nancy. Il agit dans le cadre de la politique culturelle de la Région Grand Est.

Un accompagnement des acteurs et projets locaux

Véritable outil au service des acteurs et des réseaux professionnels locaux, l'action du Bureau des images Grand Est s'adresse aussi bien aux talents émergents qu'aux talents confirmés.

L'ensemble des professionnels de la filière concerné

Le Bureau soutient les acteurs et projets professionnels régionaux dans l'ensemble des champs de la filière image ; du cinéma, à l'audiovisuel (fiction, animation et documentaire) en passant par la création numérique immersive et le jeu vidéo. Ses actions s'adressent aussi bien aux auteurs-réalisateurs, qu'aux techniciens et comédiens ou aux prestataires de la filière régionale.

Au service de la filière régionale et du territoire

Le Bureau des images Grand Est accompagne les acteurs et projets professionnels dans une logique de développement de la filière et du territoire.

Des actions coordonnées ; de l'écriture à la post-production

Les actions de conseil et de formation des différents services du Bureau (auteurs, tournages...) s'inscrivent dans une démarche coordonnée et complémentaire pour accompagner un projet de l'écriture à la post-production. Qu'il s'agisse de projets d'initiative locale, nationale ou internationale, le Bureau inscrit son action et son accompagnement dans une perspective d'implantation des projets sur le territoire régional, au service de la filière locale.

En complémentarité des actions de la Région Grand Est

Les actions du Bureau s'effectuent en complémentarité des dispositifs de la Région Grand Est et en coordination avec ses services. Le Bureau est notamment présent, à titre consultatif, dans chaque comité gérant les fonds de soutien à la création et à la production - cinéma, audiovisuel, nouveaux médias et animation - ou les AMI numériques. Il intervient sous l'angle des retombées économiques (en termes d'emplois) et de structuration de la filière.



En tant qu'outil opérationnel au service de la filière image régionale, le Bureau agit avec le soutien de la Région Grand Est, de la Drac Grand Est, du CNC, du FEDER, et en partenariat avec les réseaux et professionnels régionaux.

Il est membre des réseaux : CinEuro, EuFCN, Académie franco-allemande du cinéma, Film France CNC, le RECIT.

Une nouvelle organisation interne

Les anciennes équipes du pôle cinéma de l'Agence culturelle Grand Est ainsi que celle de la direction de la filière images de Grand E-Nov+ ont rejoint le Bureau des images Grand Est au 1^{er} janvier 2023.

Au 31 décembre 2023, l'équipe permanente du Bureau des images se compose de 8 salarié.e.s en CDI, 7 temps plein et 1 temps partiel :

Glenn Handley
directeur général

Marc Bouhris
directeur du développement

Juliette Flament
chargée du Bureau d'accueil des tournages - territoire champardennais

Johann Gretke
chargé du Bureau d'accueil des tournages - territoire lorrain

Michel Woch
chargé du Bureau d'accueil des tournages - territoire alsacien

Daisy Maslo
chargée du Bureau des auteurs

Charlotte Bolidum
chargée de communication

Françoise Dambach
assistante

1 CDD et 1 stagiaire ont également été accueillis tout au long de l'année. Le Bureau des images a également travaillé avec des consultants extérieurs sur des missions permanentes ou ponctuelles :

- Animation de noozy.tv : Dominique Renauld
- Organisation des RICCI et rencontres professionnelles : Aude Meuret

Fonctionnement statutaire

Le Bureau des images est une association dont les activités sont régies par un Bureau, un Conseil d'administration et une Assemblée Générale.

Un comité stratégique consultatif permet également de nourrir un dialogue entre les professionnels régionaux afin de faire filière.

• *Assemblée générale 2022*
× 27 juin 2023

• *Conseil administration*
× 12 avril 2023
× 12 septembre 2023

• *Bureau*
× 3 mars 2023
× 6 juin 2023
× 12 septembre 2023

• *Comité stratégique*
× 9 mai 2023

Les décisions sont mises en œuvre par le Directeur général et l'équipe du Bureau des images.

Gouvernance et membres du conseil d'administration

Crée à l'initiative de la Région Grand Est et des professionnels de la filière image régionale, le Bureau des images possède la gouvernance suivante depuis le 12 avril 2023.

Présidente
Martine Lizola, Conseillère régionale et Présidente de la Commission culture Région Grand Est

Secrétaire
Laetitia Hurlain, Conseillère régionale et Membre de la Commission culture Région Grand Est

Trésorier
Alain Chrétien, Co-président de la SAFIRE

Vice-présidents
Etienne Jaxel-Truer, Président de l'APAGE
Nicolas Jacob, Président des Kinotechniciens

Administrateurs
Cédric Chevalier, Gilles Fremiot, Marc Sebeyran, Arnaud Robinet, Conseillers régionaux et membres de la Commission culture Région Grand Est
Sylvain Dorschner, Directeur Général Grand E-Nov +
Antoine Schmoll, Président de East Games
Julien Lesot, Directeur Général Agence culturelle Grand Est
Eminé Seker, Directrice Centre de résidence De l'écriture à l'image

Arnaud Robinet, Conseiller régional et maire de Reims, a été le fondateur et premier président du Bureau des images jusqu'au 12 avril 2023.

Des missions d'accompagnement de l'écriture à la diffusion

L'accompagnement global et de terrain du Bureau des images s'adapte à la diversité des acteurs de la filière (auteurs, techniciens, comédiens, société de production, de post-production...) mais également aux enjeux et défis inhérents au développement de celle-ci.

Accompagnement des auteurs régionaux

Le Bureau des images accompagne tous les auteurs cinéma et audiovisuel régionaux via son Bureau des auteurs.

Après un diagnostic de parcours / projet, des solutions concrètes leur sont proposées : dépôt de demande d'aide à l'écriture, atelier, formation, participation aux marchés en festival.

Transfert de l'instruction des aides à l'écriture

Le Bureau a instruit le premier comité d'aide à l'écriture 2023 réuni les 19 et 20 janvier. Depuis le 15 mars, l'instruction des aides à l'écriture est menée par la Région Grand Est. Les auteurs déposent leur dossier en ligne via la plateforme régionale. Le Bureau oriente

les professionnels vers le fonds de soutien spécifique à la nature du projet et évalue avec l'auteur la pertinence du dépôt en fonction de son état d'avancement.

Aide à l'écriture et à l'écriture film de genre

En 2022, la Région Grand Est renforce ses dispositifs de soutien et, à l'instar du CNC, se dote d'un fonds dédié au cinéma de genre. Ce dispositif régional unique en France soutien des projets de film de genre de l'écriture à la production. Le Bureau opère le même travail de détection puis de conseil afin d'accompagner ces projets.

Accompagnement au dépôt au fonds de soutien à l'écriture

L'accompagnement au dépôt commence toujours par un diagnostic de projet mais aussi du parcours de l'auteur, en particulier pour les auteurs émergents. Le Bureau propose des rendez-vous collectifs d'information sur les dispositifs régionaux dédiés aux auteurs. Ils sont complétés par des entretiens individuels en fonction de l'état d'avancement du projet et de la situation de l'auteur (seul ou déjà en collaboration avec un producteur par exemple).

A l'issue de l'annonce des résultats, les lauréats du fonds d'aide reprennent contact avec le Bureau pour bénéficier du dispositif de suivi d'écriture ou séances de script-doctoring. Pour les auteurs non bénéficiaires de l'aide, une orientation vers des ateliers, formations ou résidences d'écriture peut être recommandée.

Suivi d'écriture, « tutorat » pour les lauréats de l'aide à l'écriture

Le suivi d'écriture ou « tutorat » prend la forme de séances de script-doctoring menées par des consultants au scénario durant un an maximum. Elles sont collectives dans le cadre de l'accompagnement des projets de courts métrages (fiction, prise de vue réelle et animation) et individuelles pour les documentaires de création et pour les projets de longs métrages (fiction ou documentaire) ainsi que pour les séries TV.

Les consultants sont des professionnels du scénario en activité : Philippe Barrière • Michel Meyer • Eve Tailliez Laetitia Kugler • Benoît Keller • Sébastien Tavel • Nadja Dumouchel • Thomas Soullignac • Mauricio Carrasco • Marianne Tardieu

Ce dispositif bénéficie d'un soutien spécifique du CNC.

→ Un accompagnement aux auteurs confirmés et émergents

→ 24 132 € de budget annuel consacré au suivi d'écriture
→ 10 consultants mobilisés pour une expertise sur mesure
→ 33 projets accompagnés en suivi d'écriture
→ 36 séances de travail individuelles ou collectives

Annexe 1 • Auteurs bénéficiaires du suivi à l'écriture

Accueil des tournages en région et promotion du territoire

A travers son Bureau d'accueil des tournages, le Bureau valorise les ressources et décors du Grand Est afin d'implanter une activité de tournage sur le territoire.

Il offre un service d'accompagnement gratuit, couvrant des missions de recensement des professionnels et de soutien aux partenaires locaux, de conseil aux collectivités, de prospection de projets et de production de ressources utiles.

Tournages accueillis en Grand Est

L'activité des tournages fictions en prise de vue réelle représente 802 jours en Grand Est en 2023 (+15% par rapport à 2022). C'est la 2^e meilleure année enregistrée depuis la réforme territoriale de 2016, après le rattrapage exceptionnel post-covid en 2021 (voir schéma page 14).

L'année est marquée par une activité plus forte en longs métrages (+33% en 2023), avec notamment un tournage au long court sur le territoire lorrain, *Leurs enfants après eux* produit par Chi Fou Mi (55 jours de tournage), et une activité qui a presque triplé en Alsace (2 projets pour 31 jours en 2022, contre 8 projets pour 119 jours en 2023).

La fiction TV reste moteur de l'activité annuelle avec 43% des jours de tournage. La moitié de ces tournages TV a eu lieu sur le territoire

→ Une activité de tournage dynamique

→ 60 projets de fictions réalisés

→ 29 courts métrages • 160 j. de tournage

→ 14 longs métrages • 300 j. de tournage

→ 17 fictions TV • 342 j. de tournage

→ 802 jours de tournage

→ 193 en Champagne-Ardenne • 24% de l'activité

→ 277 en Lorraine • 35% de l'activité

→ 332 en Alsace • 41% de l'activité

→ + de 17 M€ de retombées économiques estimées

→ 23% des projets accueillis non soutenus par la Région Grand Est représentant 7% du nombre de jours de tournage

alsacien, du fait de la présence de séries récurrentes : *Face à Face* et *César Wagner*. Cela explique une répartition territoriale un peu moins équilibrée qu'en 2022, où chaque territoire représentait un tiers de l'activité. C'est aussi lié à la dynamique de l'Eurométropole de Strasbourg tirée par le contrat triennal et au bilan nuancé sur les Studios de Reims (voir p. 11).

Notons également l'accueil des courts métrages de la collection Talents Adami produits par De l'Autre Côté du Périph en partenariat avec la Région Grand Est, dont les tournages se sont répartis à Troyes, Nancy, Metz et Strasbourg.

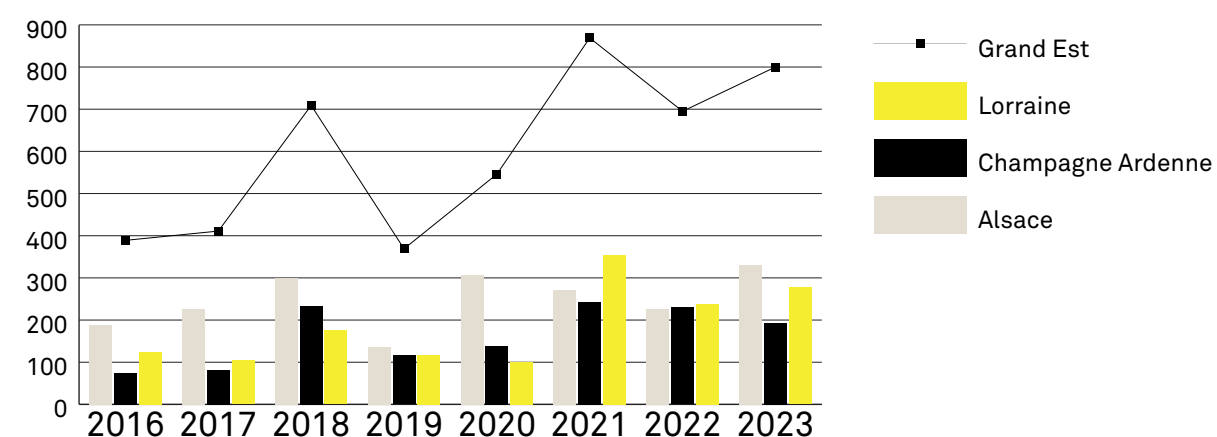
Annexe 2 • Projets de fictions tournés en Grand Est

Développement de partenariats avec les institutions publiques

Le Bureau se fait le relais entre les productions qu'il accompagne et les interlocuteurs locaux. Il tisse des liens avec les institutions publiques liées aux potentiels décors, afin de les sensibiliser aux enjeux de l'accueil de tournages et les accompagner dans leurs démarches (administration pénitentiaire, CHU, bailleurs sociaux, sociétés d'autoroutes, ONF...). Le Bureau répond à toute sollicitation émanant d'institutions déjà dans une démarche volontariste d'accueil de projets, mais va aussi aux devant d'autres qui peuvent être déterminantes dans l'implantation d'un projet.

→ Évolution des jours annuels de tournage en Grand Est 2016 - 2023

source Bureau des images Grand Est



→ Un référencement des ressources locales

→ 430 techniciens référencés sur la page Grand Est de la plateforme Crew United (+ 60 techniciens référencés en 2023)

→ + de 800 embauches techniciens locaux dont 96 embauches de chefs de postes

→ + de 6 500 embauches de comédiens et figurants locaux

→ + de 56 500 photos de pré-repérages de décors sur la photothèque interne du Bureau des images

→ 1 341 fiches décor sur la Base de données Film France 711 en Alsace, 293 en Lorraine, 337 en Champagne-Ardenne

Référencement des ressources et compétences locales

Le Bureau référence les ressources utiles aux tournages et les valorise auprès des productions qu'il accompagne. Ainsi il se dote de bases de données, transmissibles aux productions, de techniciens cinéma et audiovisuel (Plateforme Crew United), de décors (Base FilmFrance Locations et photothèque interne ePhoto) et de prestataires. Il travaille aussi au référencement des comédiens locaux (solution proposée en 2024) ainsi qu'à la valorisation de stagiaires issus des formations cinéma et audiovisuel (une quarantaine de profils par an), et des techniciens émergents.

Animation du réseau de collectivités PLATO

Le Bureau est l'interlocuteur privilégié du réseau PLATO, né en 2017 de l'initiative de la Région et de l'Agence culturelle Grand Est. Communes, agglomérations et métropoles, départements, les 11 collectivités membres sont d'abord dans une démarche bienveillante d'accueil des équipes et de l'activité de tournage sur leur territoire. En complément, elles se sont chacune dotées d'une enveloppe financière locale, abondant le plus souvent un soutien financier régional. Le réseau a pleinement contribué à l'essor de l'activité de tournages sur l'ensemble du territoire en 2023, grâce à sa dynamique coopérative et sa reconnaissance par les acteurs de la filière.

Annexe 3 • Projets tournés dans les collectivités du réseau PLATO

Éco-responsabilité des tournages

Depuis 2018 le Bureau est impliqué dans la sensibilisation des partenaires et des productions aux démarches écoresponsables. 2023 marque une étape dans cet engagement sur le territoire puisqu'à l'instar du CNC, la Région Grand Est conditionne désormais l'éligibilité des projets déposés au fonds de soutien à la livraison d'éléments liés à la démarche écoresponsable des productions (bilan carbone prévisionnel, note d'intention spécifique et matrice dédiée). Le Bureau accompagne ce mouvement en poursuivant sa veille et son accompagnement au développement des solutions écoresponsables du territoire. Reflet de cet engagement régional : le CNC a organisé sa journée *Plan Action ! - Production : comment se préparer à l'éco-conditionnalité des aides*, le 9 mars 2023 à Strasbourg. Journée durant laquelle le CNC a annoncé les calculateurs carbone homologués. L'Eurométropole de Strasbourg, la Région Grand Est et le Bureau des images, co-organisateurs de cet événement national, ont été invités à témoigner.

→ Des collectivités impliquées dans le réseau PLATO

→ 365 jours de tournage dans les collectivités du réseau PLATO

→ 46% des tournages Grand Est ont eu lieu au sein des collectivités du réseau PLATO

→ L'animation du réseau PLATO

→ 1 séminaire PLATO regroupant les collectivités, le Bureau des images et la Région Grand Est : à Nancy le 17 janvier 2023

→ 1 délégation sur le Production Forum, 9 et 10 février 2023, 7 collectivités présentes : Département des Vosges • Agence d'Attractivité Mulhouse Sud Alsace • Reims-Grand Reims • Ville d'Epernay • Métropole du Grand Nancy • Inspire Metz • Troyes Champagne Métropole.

→ 2 points de présentation des projets soutenus par la Région Grand Est aux collectivités PLATO : le 2 mars et le 6 juillet 2023

Les Studios de Reims

Un accompagnement à la structuration

Lors du festival de Cannes 2023, la Ministre de la Culture annonce que les Studios de Reims sont lauréats de l'appel à projet France 2030 *La grande fabrique de l'image*. C'est une étape majeure dans le projet de conversion de la BA112 pour lequel le Bureau a joué un rôle important ; depuis son identification en tant que décor en 2017 et l'implantation du premier tournage en 2018 (*Cherif* saison 6 - Making Prod).

En 2023, l'accompagnement s'est matérialisé via des rendez-vous mensuels avec le chef de projet des studios, Vincent Bochu. Mais également la préparation avec ce dernier de délégations régionales (Production Forum, Séries Mania) ou la participation aux comités de pilotage du projet.

Plusieurs mises en relation ont également été opérées avec les entreprises spécialisées du secteur (Neoset, Panavision, Arri...) ainsi que les responsables du BTS audiovisuel Saint Jean-Baptiste de La Salle (Reims) qui souhaitent développer une formation Bac+3 en apprentissage répondant aux futurs besoins des Studios.

Un bilan 2023 nuancé

L'année 2023 s'annonçant avec trois projets de séries, a été impactée par l'annulation par France TV du tournage de la 3^e saison de la série *Le Code* (prévision 30 jours d'avril à juin) et le report du tournage de la saison 2 de *Visitors* de Simon Astier, en mal de diffuseur (prévision 28 jours en avril-mai).

Cependant, le service de stockage déco développé sur le site est régulièrement sollicité par les productions (ne tournant parfois pas dans les studios), ce qui renforce la visibilité par les professionnels. D'autre part, un stock de meubles et accessoires, très doté et disponible à la location, a été organisé dans les murs et représente désormais un service supplémentaire.

Le Bureau poursuit son accompagnement des visites d'implantation de projets aux Studios et les valorise comme outil incontournable du territoire.



31 jours de tournage aux studios en 2023

Annexe 4 • Projets tournés aux Studio de Reims

Appui aux entreprises de production et aux industries techniques

Dans une perspective de développement de la filière et d'implantation des projets sur le territoire régional, le Bureau des images accompagne les entreprises de production et les industries techniques.

Identification et recensement des sociétés

En 2023 le Bureau a entamé le recensement des ressources artistiques et techniques en mesure de collaborer aux œuvres de cinéma de genre, que ce soit au moment du tournage (maquillages et effets spéciaux sur le plateau...) ou en post-production (bruitage, trucages numériques, mixage sonore, étalonnage image...).

Le Bureau a également échangé régulièrement avec les studios de production d'animation présents sur le territoire. Il en référence une dizaine à ce jour.

➔ Focus sur la post production régionale

→ + 60 sociétés produisent ou participent à la production d'œuvres cinéma ou audiovisuelles

→ 6 sociétés qui produisent ou post-produisent des films de fiction ou d'animation ont eu un CA 2023 compris entre 1,3 et 3 millions d'euros

→ Ces mêmes sociétés ont employé entre 7 et 22 ETP en 2023

Diagnostic stratégique des entreprises publiques et privées

Dans la continuité du travail initié par Grand E-Nov+, le Bureau a réalisé plusieurs diagnostics stratégiques en 2023, auprès d'entreprises de la région ou de collectivités du territoire :

- Pour le projet de développement d'un pôle image avec la Direction des Affaires culturelles de la ville d'Epinal
- En collaboration avec l'agence Inspire Metz autour de l'implantation à Metz de la première filiale française du studio d'animation luxembourgeois, La Fabrique d'images.
- Pour la société Studios 7K basée à Mulhouse créée en 2023 et qui ambitionne d'ouvrir un lieu dédié à la production et post-production sur l'ancien site industriel DMC (2024).

Veille sur les financements publics

Avec son expertise sur les volets audiovisuel-cinéma, création numérique et incubation d'entreprises, le Bureau a également informé et accompagné :

- le tiers lieu BLIIDA (Metz) dans sa réponse à l'appel à projets France 2030 pôle ICC territoriaux dans le financement de la DRAC pour le développement de son incubateur Fluxus.
- les entreprises du territoire sur les changements opérés par le CNC au niveau du soutien aux industries techniques et à l'innovation ; la société Skypic a notamment pu bénéficier d'une première aide.

Accompagnement de la création numérique immersive

Dans la continuité des actions initiées au sein de Grand E-Nov+, le Bureau des images a mené des actions structurantes afin de dynamiser la filière numérique immersive en Grand Est.

Accompagnement des projets numériques immersifs

Le Bureau conseille les porteurs de projets inscrits dans le cadre de l'atelier de co-création numérique financé par la Région et les collectivités partenaires. Ainsi, le Bureau a participé à la sélection et à l'accompagnement de deux projets d'installations immersives au sein d'espaces muséaux du Grand Est :

- Un dispositif en réalité augmentée Kamen aux musées de Reims
- Un bestiaire numérique imaginaire en vidéo-mapping interactif au musée de la Cour d'or (co-financement Eurométropole de Metz et Région Grand Est)

➔ Une production en croissance

→ 20 studios régionaux de création d'expériences numériques immersives
→ 1 festival international d'installations numériques immersives et plusieurs festivals nationaux

Pilotage de rencontres professionnelles dédiées à l'immersif

Eductour Création numérique en Champagne

Au printemps 2023 le Bureau a organisé un éductour dédié à la création numérique en Champagne. Il a permis de faire se rencontrer les responsables des studios de création d'expérience immersive numérique de la région et ceux des musées et institutions culturelles champardennais ayant un intérêt pour ces nouveaux outils de médiation et de création.

Cette journée s'est déroulée en trois temps alternant moments de présentation et d'échange et démonstrations d'expériences et de dispositifs. Les participants ont évolué entre le Musée Saint-Rémi (Reims), le Centre d'interprétations Presoria (Aÿ-Champagne, et au Centre International des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne).

Rencontres internationales de la culture, de la connaissance et de l'immersif (RICCI)

En 2023, le Bureau des Images a repris l'organisation des RICCI, opérées depuis fin novembre 2022 par Grand E-Nov+ avec le Numixlab Europe.

Un recentrage éditorial

Ne pouvant plus s'appuyer sur la venue d'une délégation québécoise via le Numixlab Europe ou sur la mobilisation de la communauté de l'innovation industrielle et numérique de Grand E-Nov+, le Bureau et la Région Grand Est ont procédé à un recentrage de l'évènement autour d'une dynamique entre acteurs de la création numérique immersive (artistes et studios régionaux) et lieux de culture, tourisme et patrimoine (musées, lieux d'interprétation ou festivals d'art numérique).

Un fort intérêt des professionnels

Cette 2^e édition a réuni 200 professionnels au sein du tiers lieu BLIIDA à Metz, autour d'ateliers experts, de tables rondes et de démonstrations. La soixantaine d'intervenants régionaux, nationaux et internationaux ont rendu cet évènement particulièrement attractif, comme le prouvent ces retours :

- *Cédric Bonin, dirigeant de Seppia, a trouvé un débouché pour son projet d'expérience immersive autour de la vie de Joséphine*
- *Nojo & Co, acteur de la formation professionnelle régionale, a déclaré avoir trouvé de nouvelles idées de formation à la création immersive*
- *Les Directeurs des Affaires Culturelles du Grand Est (ADAC Grand Est) ont trouvé un temps d'échange sur la commande publique d'œuvres numériques immersives.*

Cet évènement coordonné par le Bureau, à l'initiative de la Région Grand Est a été réalisé en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, l'Interreg CinEuro, l'Eurométropole de Metz et Bliiida. L'organisation de l'édition 2024 est confiée aux services de la Région Grand Est.

Une forte dimension nationale et transfrontalière

Le CNC, aux côtés de la Région Grand Est, a pu présenter les différentes modalités de financement des créations d'expériences numériques immersives et participer à un atelier de réflexion sur l'éco-responsabilité au sein de ce secteur émergent.

Des partenaires CinEuro (Kikk Namur / Belgique, Elektron à Esch-sur-Alzette / Luxembourg, K8 Institüte / Sarrebruck...) et des entreprises transfrontalières (Skill Lab, Ikonospace,...) sont activement intervenus lors des tables rondes, ateliers et rendez-vous BtoB.

Deux moments forts avaient également une forte dimension transfrontalière : l'atelier sur les Hubs créatifs ICC transfrontaliers et celui sur l'IA générative au service de la création d'expériences immersives.

➔ Les RICCI 2023, une édition riche

- **2 jours d'évènement professionnel**
- **200 professionnels présents**
- **60 intervenants**
- **15 démonstrations d'expériences immersives proposées**
- **+ de la moitié des participants étaient des acteurs régionaux**

Soutien à la diffusion via la plateforme VOD noozy.tv

Dans la continuité de l'action de Grand E-Nov+, le Bureau des images s'est vu transféré en 2023 l'intégralité de la gestion éditoriale et technique de la plateforme VOD régionale noozy.tv lancée en juin 2021.

Nouvelle dynamique pour le COM TV

Comités éditoriaux et COM TV

En 2023, le Bureau, avec l'appui d'un consultant extérieur Dominique Renaud, a assuré la coordination du Contrat d'Objectifs et Moyens (COM). Il a ainsi préparé et animé 4 comités éditoriaux qui ont réuni les chaînes TV locales membres du COM et un représentant de la Région. Ils ont permis de statuer à 3 reprises sur les projets qui ont fait des demandes de financement dans le cadre du COM TV, soit :

- 17 projets de films documentaires
- 8 courts métrages (dont 2 films d'animation)
- 6 captations de spectacles vivants

Appel à projet COM TV A vos marques

Le regroupement des diffuseurs du Grand Est comprenant Canal 32, Moselle TV, Vosges TV et noozy.tv a lancé un appel à projets baptisé A vos Marques visant à faire émerger des projets de films documentaires autour des Jeux Olympiques, ensuite diffusés durant la période olympique sur l'ensemble de ces canaux.

Gestion technique et éditoriale

Suivi des acquisitions

Au quotidien, le Bureau gère l'ensemble des opérations d'acquisition des œuvres du catalogue pour des durées de 12 à 18 mois. Il peut également suivre les pré-acquats d'œuvres en cours de production. Il réalise entre 5 et 10 transactions par mois, ce qui permet de renouveler la centaine de programmes en ligne. Plus de 80% des acquisitions, soit 54 365 € concernent des sociétés de production régionales.

Au-delà du suivi commercial avec les producteurs et ayants-droits des œuvres, la gestion suppose également des interventions techniques pour collecter, mettre en ligne, indexer et valoriser ces œuvres sur les réseaux sociaux et via une newsletter mensuelle.

Changement d'interface : bascule technique

Le Bureau a opéré fin septembre 2023 une refonte de noozy.tv. D'une plateforme propriétaire et sur-mesure développée par la société Kardham Digital, le service VOD est passé à une plateforme en ligne en mode SaaS proposée sous forme d'abonnement par VOD Factory, prestataire reconnu au niveau national dans ce domaine. Trois bénéficiaires de la refonte en termes de fonctionnalités :

- présenter les œuvres régionales par genre, thématiques et mots clés
- créer, sans connaissance technique, de nouvelles pages catalogue thématiques permanentes ou événementielles
- proposer des fiches sur les créateurs ou producteurs (mini-biographies, autres œuvres réalisées et diffusées sur noozy.tv...)

Animation de partenariats éditoriaux

Avec les festivals régionaux

En accord avec les producteurs, les ayants droits et les festivals du territoire, noozy.tv met en ligne des pages évènementielles présentant une sélection d'œuvres récompensées aux festivals suivants :

- Festival Caméra des champs
- Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg
- Festival du film Arabe de Fameck
- Festival War on Screen

Celles-ci s'accompagnent parfois de making-of, d'interviews d'auteurs-réalisateurs, de producteurs ou de comédiens.

A l'occasion du festival du film fantastique de Gérardmer, le Bureau a par exemple mis en place un bandeau *Frissons en Grand Est* accessible depuis la page d'accueil. Il est accompagné d'une page catalogue dédiée aux films de genre et à la politique de soutien de la Région. La sélection d'œuvres est régulièrement mise en avant et alimentée par de nouveaux contenus.

Avec l'Eurométropole de Strasbourg

Dans le cadre du contrat triennal « Strasbourg capitale européenne » le Bureau a mis en œuvre une page *Strasbourg, fenêtre sur le cinéma européen*. Accessible dès la page d'accueil via un bandeau permanent, elle présente une trentaine d'œuvres : films documentaires, captations de concerts, films d'animation et court-métrages de fiction mettant en valeur la diversité du soutien de l'Eurométropole et pour lesquelles le Bureau a négocié les droits de diffusion pour 18 mois minimum.

➔ noozy.tv : une plateforme au cœur de la production régionale en 2023

→ 100 œuvres en ligne simultanément
→ 5 ou 6 nouvelles œuvres publiées chaque mois
→ 4300 visionnages uniques d'œuvres produites en Grand Est
→ 1000 inscrits sur la plateforme initiale - 200 inscrits depuis la bascule vers la nouvelle plateforme (novembre 2023)
→ 6000 abonnés à la newsletter mensuelle

TOP 3 des œuvres régionales les + consultées en 2023



1 *L'Usine secrète* [documentaire]
590 visionnages

2 *T'es morte Hélène* [court-métrage]
519 visionnages

3 *Crépuscule* [court-métrage]
272 visionnages

Des modalités d'accompagnement axées sur les besoins de la filière

Les modes d'accompagnement du Bureau des images, spécifiquement conçus pour répondre aux besoins particuliers de la filière permettent le renforcement et le soutien des professionnels de l'industrie audiovisuelle régionale.

Diagnostic et rendez-vous d'info individuels et collectifs

(dépôt d'une demande d'aide, retravail du dossier, participation à un atelier ou à une résidence, recherche de partenaires...).

En direction des techniciens et comédiens

Le Bureau des images développe des modalités d'accompagnement sur mesure, répondant aux besoins spécifiques des publics, émergents ou professionnels.

En direction des auteurs

Deux types de temps d'échange sont organisés avec les auteurs locaux dans le cadre d'un premier contact ou d'un suivi de parcours :

- « Rencontres auteurs » : des visioconférences collectives ouvertes à tous pour un temps de présentation des dispositifs dédiés portés par la Région et le Bureau
- Rendez-vous personnels : tout au long de l'année, souvent avant les dates de dépôts de demande d'aide. Pour un état des lieux du parcours de l'auteur et diagnostic de son projet

Le Bureau est à disposition des techniciens et comédiens implantés sur le territoire, afin de les sensibiliser à l'écosystème, de les conseiller sur les pratiques et usages du secteur et de les encourager dans le développement de leur réseau local en lien avec les associations professionnelles (Kinotechniciens / M'as-tu vu ?).

- 1 Carnet de nouvelles en 2023 : temps en visioconférence, d'actualité ou thématique, destiné aux techniciens et comédiens Grand Est.
- Temps conviviaux destinés aux professionnels en lien avec le Bureau en 2023 :
 - × Apéro inter-asso par les Kinotechniciens, M'as-tu vu ? et la SAFIRE : 1 à Reims, 1 à Nancy, 1 à Metz, 1 à Strasbourg.
 - × Apéro Kinotechniciens : 5 à Strasbourg, 5 à Nancy
 - × Apéro M'as-tu vu : 2 à Strasbourg, 1 à Nancy

En direction des entreprises et prestataires

Grâce à sa veille sur les financements publics et son expertise sur les volets audiovisuel-cinéma, création numérique et incubation d'entreprises, le Bureau a également informé et accompagné de nombreuses entreprises locales.

Participation aux salons, marchés et festivals

Régulièrement, le Bureau des images participe à des délégations régionales ou se déplace sur des salons, marchés ou festivals pour outiller et promouvoir les activités des professionnels régionaux.

Promotion des professionnels régionaux dans le cadre de délégations

Les délégations en marchés et en festivals répondent à un double mouvement : d'une part la promotion des talents du territoire (auteurs, réalisateur, producteurs et prestataires) ; d'autre part la recherche pour nos talents de nouvelles opportunités de travail (partenaires artistiques ou financiers, co-auteur, coproducteur, diffuseurs etc.). Pour certaines délégations d'auteurs, une journée de formation est proposée aux professionnels retenus (pitcher son projet/se présenter).

La sélection des talents est réalisée avec la Région Grand Est. L'installation et l'animation du stand peuvent également être réalisées conjointement (accueil, cocktail, etc.). Ce sont également des moments de réseautage et de veille pour l'équipe du Bureau.

Valorisation du Grand Est auprès des professionnels nationaux et internationaux

Le Bureau se rend sur des marchés stratégiques nationaux et internationaux afin d'aller à la rencontre des producteurs et réalisateurs pour les inciter à implanter leurs projets sur le territoire (rendez-vous producteurs, organisation d'évènements professionnels...).

Manifestations 2023

- ❖ Délégations d'auteurs seuls
- Délégations mixtes (auteurs, producteurs, prestataires techniques, collectivités partenaires)
- ⊙ Prospection et animation de temps professionnels lors de marchés, forums et festivals
- ✦ Présence et représentation en festivals

Janvier

- ❖ ⊙ Festival de Gérardmer

Février

- ❖ Marché du court métrage [Clermont-Ferrand]
- ⊙ Paris Image Production Forum [Paris]

Mars

- ⊙ Séries Mania Forum et Festival [Lille]
- ⊙ Festival de Colmar
- ⊙ Vrai de vrai festival les étoiles du documentaire [Strasbourg]
- ⊙ Cinéma du Réel [Paris]

Avril

- ✦ Reims Polar

Mai

- ⊙ Marché du film de Cannes

Juin

- ❖ Valence Scénario
- Marché international du film d'animation (MIFA)[Annecy]
- Sunny Side of the Doc [La Rochelle]
- ⊙ Forum Alentours [Strasbourg]

Septembre

- ✦ Festival International du Film de Nancy
- ⊙ Festival de la Fiction TV [La Rochelle]
- ❖ ⊙ Festival du film fantastique [Strasbourg]

Octobre

- ⊙ Rencontres franco-allemande du Cinéma [Paris]
- ⊙ Festival du film de l'Est [Strasbourg]
- ✦ Festival War on Screen [Châlons-en-Champagne]

Novembre

- ⊙ Forum Entreprendre dans la Culture [Strasbourg]

L'ensemble de ces actions a été mené conjointement ou en coordination avec le Fonds de soutien de la Région Grand Est.

Organisation de formations, rencontres et résidences

Quel que soit le public ciblé ; auteur, techniciens ou comédiens régionaux, le Bureau des images propose des temps professionnels permettant de valoriser les talents et de développer les projets.

Actions de promotion dans le cadre de l'accompagnement à l'écriture

Session de pitch Eurogenre

Les pitches sont organisés durant le Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg (FEFFS) dans le cadre des journées professionnelles Eurogenre. Quatre lauréats de l'aide à l'écriture et au développement film de genre Grand Est, accompagnés par le Bureau, ont pu présenter leur projet devant une salle de professionnels (producteur, acheteurs, diffuseurs) : *Enfants irradiés* d'Olivier Barro, *Stellarium* de Yannick Karcher, *Tranquillité* de Anastasia Feuillet et Sébastien Auger, *En attendant le miracle* de Thomas Soullignac.

- le 27 septembre 2023 - Strasbourg

Sortie de résidence

La sortie de résidence *Héroïnes* permet aux auteurs de travailler la présentation de leurs projets aux professionnels (producteur, acheteurs, diffuseurs). Elle s'organise en deux temps :

- 29 septembre 2023 - Strasbourg - Rencontre avec les professionnels du territoire
- 30 janvier 2024 - Séance de pitch à la Maison des auteurs de la SACD à Paris

Formations non certifiantes pour les auteurs, techniciens et comédiens

Fiche de lecture et le rôle du lecteur

Ouvert à tous les auteurs, cet atelier en partenariat avec les Lecteurs Anonymes permet de mieux comprendre le travail du lecteur de projets cinéma ou audiovisuel (attendus, critères de lecture en fonction du mandat et du comité...).

- *Intervenantes : Garance Smith-Vaniz, co-présidente et Marion Jhøaner, vice-présidente des Lecteurs Anonymes*
× *Visioconférence - 12 septembre 2023 : 21 participants*

Zoom sur mon premier contrat

L'atelier s'adresse aux auteurs, réalisateurs, producteurs et professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Grand Est. Il aborde les points clés du contrat d'option et de cession pour une œuvre de fiction.

- *Intervenant : Fabien Colmant, juriste & négociateur Senior / Production Audiovisuelle à la SACD*
× *Strasbourg - 13 octobre 2023 : 9 participants*
- #### Ateliers casting

Organisés en partenariat avec l'association M'as-tu-vu ?, les ateliers s'adressent aux comédiens régionaux, professionnels ou en voie de professionnalisation. Ces ateliers proposent de s'entraîner et perfectionner son jeu face à la caméra en situation de casting.

- *Intervenant : Bruno Delahaye, directeur de casting membre de l'ARDA*
× *Strasbourg - 13 octobre 2023 : 14 participants*
× *Nancy - 22 novembre 2023 : 16 participants*
× *Reims - 15 janvier 2024 : 16 participants*

Dispositif auprès des entrepreneurs culturels et artistiques

Incubateur Fluxus

Le Bureau participe au dispositif d'incubation régional des entrepreneurs culturels et artistiques de la DRAC Grand Est. Durant un an il a accompagné via des rendez-vous réguliers : *Escape Movie* (Gerardmer) de Pierre Médy et *Sonya* (Strasbourg) de Marine Angé et Audrey Meyer.

Résidence d'écriture

La Scénaristerie et le Bureau ont organisé la 4^e édition régionale de la résidence d'écriture fiction *Héroïnes*. Celle-ci est dédiée aux projets de premier et second longs métrages dont le personnage principal se définit comme femme et dont l'objectif n'est pas de trouver un homme. Elle est structurée autour de deux sessions d'une semaine de travail intensif en immersion :

- en avril 2023 à Paris à la Maison des Auteurs de la SACD
- en septembre 2023 dans les jardins du Nideck, en Grand Est.

Les auteurs bénéficient d'un suivi personnalisé, de retours de l'ensemble du groupe et d'une masterclass sur la dramaturgie. L'objectif est d'arriver à caractériser au mieux ses personnages et d'aboutir à un traitement structuré. Le pitch quant à lui est utilisé comme un outil pour raconter son film afin de nouer de nouvelles collaborations artistiques et financières.

En 2023, l'autrice strasbourgeoise Hélène Rastegar compte parmi les résidents. Entre chaque session, les 6 résidents ont des rendus intermédiaires et des rendez-vous avec les scénaristes et consultantes Cécile Polard et Maud Garnier, avec les regards croisés ponctuels de Claudia Bottino et de Sophie Müller.

À de la résidence, une rencontre avec la scénariste et réalisatrice Caroline Vignal a également été organisée en partenariat avec le Cinéma Star.

- 29 septembre 2023 à Strasbourg

Rencontres professionnelles de la filière image

Le Bureau a travaillé à l'organisation de Rencontres professionnelles de l'image en novembre 2023 à Nancy. Cette édition préparée en collaboration avec les associations professionnelles régionales (l'APAGE, Safire, M'as-tu vu ? et Kinotechniciens), avec le soutien de la Région Grand Est, la Ville de Nancy et la Métropole du Grand Nancy et en partenariat avec l'IECA de Nancy et Image'Est, a finalement été reportée. L'organisation de l'édition 2024 est confiée aux services de la Région Grand Est.

CinEuro Film Lab

Le Bureau est depuis 2023 partenaire financier du projet CinEuro Film Lab pour les coproductions transfrontalières autour des récits régionaux, dans le cadre du programme Interreg Grande Région 2021-2027.

Le Bureau s'implique dans la mise en œuvre du projet CinEuro, apporte son éclairage et son expérience lors de la constitution du plan d'actions et appuie la communication autour du projet.

Veille sur les besoins en formation de la filière

Identification des métiers en tension et besoins en formation

Le Bureau assure une veille sur les formations initiales et continues dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel implantées ou en projet sur le territoire régional.

En confrontant aux constats des métiers en tension il fait une remontée de terrain qui permet de soulever d'éventuels besoins de formation de la filière et d'entreprises du secteur. Le Bureau la partage :

- tous les deux mois avec la Direction régionale de l'AFDAS (OPCO spécialisée sur le secteur)
- au titre des travaux du COT (Comité d'Orientation Territorial) piloté par la Région Grand Est, Pôle Emploi, l'AFDAS et les structures d'accompagnement de la filière professionnelle.
- via des études sectorielles ponctuelles : besoin de compétences Marne en lien avec les Studios de Reims avec analyse par postes.

Accompagnement des établissements dans leur offre de formation

Le Bureau a également participé à plusieurs réunions avec des groupes de formation initiale, dont le groupe Ynov. En effet, en amont de l'implantation d'un nouveau campus audiovisuel et cinéma à Strasbourg (rentrée 2024), le Bureau a pu présenter la filière régionale et les besoins en formation du secteur à la future direction de la formation Bac+3 aux métiers techniques de l'audiovisuel.

Interventions dans les écoles auprès des publics étudiants

Le Bureau organise des interventions au cœur des formations cinéma et audiovisuel régionales. Elles sensibilisent les étudiants à leur futur environnement professionnel et leur permettent de comprendre l'articulation entre acteurs régionaux (privés et institutions) et le fonctionnement des dispositifs de soutiens à la création et à la professionnalisation. Enfin, un temps est dédié à l'intégration en milieu professionnel et notamment à la recherche de stage. En 2023, l'équipe est intervenue :

- à l'Institut Européen de cinéma et d'audiovisuel de Nancy (IECA), aux BTS audiovisuel de Metz et de Reims, au BTS Communication de Haguenau, ainsi qu'à l'Ecole du comédien de Reims.

Le Bureau est également intervenu auprès des jeunes volontaires en Service Civique Cinéma et Citoyenneté à Reims. Une rencontre coordonnée par UniCités et le Blackmaria.

Annexes

Annexe 1 • Auteurs bénéficiaires du suivi à l'écriture

Documentaire

- L'homme oiseau* de Aline Fontaine (67)
- Barthète* de Nicolas Lefebvre / Camille Zisswiller (67)
- A l'abri du vide* de Hector Boudot (54)
- Roswell* de Annabelle Amoros (67)
- Marguerite au pays du Ceausescu* de Bianca Cescu (67)
- Henry Farny* de Gilles Weinzaepflen (75)
- Le cœur des bêtes* de Hélène Michel-Béchet (88)

Fiction

- Celle qui ne savait pas sourire* de Emma Chevalier (67)
- Femme sauvage* de Léa Boehringer (75)
- Fleur des champs* de Adrien Clanché (55)
- Frantz X* de Philippe Jasmin et Laetitia Kugler (51)
- La femme oiseau* de Hélène Michel-Béchet (88)
- La mort est-elle comme dans les rêves ?* de Antoine Josset (67)
- Nedjma Marin* de Morgane Ahrach (57)
- Tu les as faits d'argile* de Edouard Wermeister (57)
- Scruter et consigner* de Alice Lerbier (75)
- En attendant le miracle* de Thomas Soullignac (75)
- Skyman* de Andra Tevy (75)
- En chantier* de Anna Marmiesse (93)
- White Ferrari* de René Patard (55)
- Frère* de Fanny Galan (67)
- Battante* de Lucas Perruche (67)
- La grande tache rouge* de Nathan Tritz (54)
- Love 66 Remix* de Guillaume Erbs (92)
- En transition* de Anastasia Feuillet (75)
- Stellarium* de Yannick Karcher (67)
- Tranquillité* de Anastasia Feuillet et Sébastien Auger (75)
- Enfants irradiés* de Olivier Barros (68)
- Biocide* de Stef Meyer & Pascal Bourelier (75)
- Le bien commun* de Colin van der Straeten (57)
- On brûlera* de David Arslanian (93)
- Le passage* de Jérémy Strohm (77)
- Sara et Badré* de Benoit Rambourg (D) Köln

Annexe 2 • Projets de fictions tournés en Grand Est

Fictions TV

- Anthracite* – série 6x52' réalisée par Julius Berg (Anthracite Productions / Netflix)
- Askip - Le jour du grimoire de Noël S5Ep27 spécial* – 60' (Amsto / France 4 & Okoo)
- César Wagner ép.8 Un mariage, deux enterrements* – unitaire collection 90' réalisé par Gabriel Julien-Laferrière (Incognita / France 2)
- César Wagner ép.9 Les liens du sang* – unitaire collection 90' réalisé par Emilie et Sarah Barbault (Incognita / France 2)

Cette nuit-là – série 4x52' réalisée par Myriam Vinocour (MAM Fiction / France 2)
Face à face – saison 2 – série 8x52' réalisée par Stéphane Tchou Cotta et Jean Christophe Delpias (3e Œil Story / France 2)
Face à Face - saison 3 Ep 23 à 26 – série 10x52' réalisée par Lionel Chatton et Denis Thybaud (3e Œil Story / France 2)
Families like ours – série 6x52' réalisée par Thomas Vinterberg (Zentropa Entertainments – Firststep / Canal+)
Knok – série 6x45' réalisée par Bruno Ughetto et Guillaume de Ginestel (MIFA Pictures / 13e rue)
Le Voyageur ép. La Tentation du mal – unitaire collection 90' réalisé par Klaus Biedermann (Telecip / France 3)
Les Enfants sont rois – série 6x52' réalisée par Sébastien Marnier (Fédération Studios / Disney+)
Les Sentinelles - série 8x52' réalisée par Thierry Poiraud (Fédération Studios / Canal+)
Machine – série 6x45' réalisée par Fred Grivois (White Lion Films - 687 Films - FIT Production / Arte)
Mallorca - unitaire 26' réalisé par Mathieu Winckel (Red Revolver / France 3 Alsace)
Mon livreur de Noël – unitaire 90' réalisé par Cecilia Rouaud (Authentic Prod / France2)
Monsieur Parizot – épisode pilote collection réalisé par Nicolas Copin (JLA Productions / TF1)
Sentinelles – saison 2 – série 6x45' réalisée par Jean-Philippe Amar (Tetramedia / OCS)

Longs métrages

A la hauteur de Delphine et Muriel Coulin (Felicita Films / Curiosa Films)
Dans l'eau de Elise Otzenberger (Mamma Roman)
Ici et là-bas de Ludovic Bernard (Prélude)
Je le jure de Samuel Theis (Avenue B Production)
Langue étrangère de Claire Burger (Les Films de pierre)
Le Beau rôle de Victor Rodenbach (Jonas Films)
Le Mangeur d'âmes de Julien Maury et Alexandre Bustillo (Phase 4 Productions)
Les Enfants de la forêt de Olivier Casas (Quad)
Les Fantômes de Jonathan Millet (Les films Grand Huit)
Leurs enfants après eux de Ludovic et Zoran Boukherma (Chi Fou Mi)
Mal(s) de David Moreau (Les Enfants terribles)
Reine Mère de Manele Labidi (Kazak Productions)
Salle des ventes de Pascal Bonitzer (SBS)
Une affaire de principe de Antoine Raimbault (Memento / Agat Films)

Courts métrages

After the very end de Miriam Yacoubi (Gloria Films)
Apnées de Nicolas Panay (Les Films Norfolk)
Avec l'humanité qui convient de Kasper Checinski (Takami Productions)
Blanche de Joanne Rakotoarisoa (Le Détour)
Drosera de Boris Tilquin et Maud Carpentier (Jabu-Jabu)
Flush de Raphaël Treiner (Lux For Films)
Furry Girl de Tiphaine Haas (Back in Town)
In der luft de Guillaume Erbs (Supermouche)
Jamais je n'ai de Joyce A. Nashawati (Venin Films)
La Cour des grands de Claire Barrault (Les Films du Cygne)
La Lueur de Manon Feuvray (Loin derrière l'Oural)
Le Mal des forêts d'Eric Beauron (Le GREC)
Le Sommeil de Clément Timsit et John Attali (5e Saison)

Les Gendarmes et les voleurs de M. Azzopardi et A. Guedra-Degeorges (SIC Pictures)
Maintenance de Gabriel Sanson et Clyde Gates (Le Voyeur)
Métallismes de Lou Rambert Preiss (Les Films du Worso)
Paysage après la bataille de Joao Paolo Miranda Maria (Les Valseurs)
Qui se souviendra de nous ? de Yann Chemin (Les Films de l'Imprudence / Promenons-nous dans les bois)
Rabiboche de Benoît Martin (Année Zéro)
Rhin Mississippi de Prince Ba N'Gouda (Voir le Jour & Les Films d'Avalon)
Tant que je marcherai de Isabelle Montoya (Vagabundo Films)
Tinikling de Nicolas Birkenstock (TS Productions)
Tomber l'amour de Garance Kim et Théo Costa-Marini (Tripode Productions)
Un contre un de Hugo Fié (Barberousse Films)
Xristos Anesti de Justine Bo (Quartett)

La Collection Talents Adami (De l'autre côté du périph)

Jackpot de Ahmed Sylla
Le Dødsing de Claudia Tagbo
Mukbanger de Hugo Becker
Nos urgences de Linh-Dan Pham

Annexe 3 • Projets tournés dans les collectivités du réseau PLATO

Ardenne Rives de Meuse • 2 jours

Machine – série 6x45' réalisée par Fred Grivois (White Lion Films - 687 Films - FIT Production / Arte)

Châlons-en-Champagne • 7 jours

Machine – série 6x45' réalisée par Fred Grivois (White Lion Films - 687 Films - FIT Production / Arte), 2 jours
Flush de Raphaël Treiner (Lux For Films), 5 jours

Epernay • 3 jours

Machine – série 6x45' réalisée par Fred Grivois (White Lion Films - 687 Films - FIT Production / Arte), 2 jours
Un contre un de Hugo Fié (Barberousse Films), 1 jour

Reims – Grand Reims • 90 jours

Machine – série 6x45' réalisée par Fred Grivois (White Lion Films - 687 Films - FIT Production / Arte), 40 jours
Sentinelles – saison 2 – série 6x45' réalisée par Jean-Philippe Amar (Tetramedia / OCS), 1 jour
Anthracite – série 6x52' réalisée par Julius Berg (Anthracite Productions / Netflix), 2 jours
Le Beau rôle de Victor Rodenbach (Jonas Films), 17 jours
Je le jure de Samuel Theis (Avenue B Production), 17 jours
La Cour des grands de Claire Barrault (Les Films du Cygne), 6 jours
Le Sommeil de Clément Timsit et John Attali (5e Saison), 4 jours
Un contre un de Hugo Fié (Barberousse Films), 3 jours

Troyes Champagne Métropole • 49 jours

Knok – série 6x45' réalisée par Bruno Ughetto et Guillaume de Ginestel (MIFA Pictures / 13e rue), 30 jours
Ici et là-bas de Ludovic Bernard (Prélude), 2 jours
Apnées de Nicolas Panay (Les Films Norfolk), 6 jours

Avec l'humanité qui convient de Kasper Checinski (Takami Productions), 8 jours
Le Dødsing de Claudia Tagbo - Collection Talents Adami (De l'autre côté du périph), 3 jours

Nancy et Métropole du Grand Nancy • 15 jours

A la hauteur de Delphine et Muriel Coulin (Felicita Films / Curiosa Films), 1 jour
Furry Girl de Tiphaine Haas (Back in Town), 4 jours
Rabiboche de Benoît Martin (Année Zéro), 7 jours
Nos urgences de Linh-Dan Pham - Collection Talents Adami (De l'autre côté du périph), 3 jours

Metz Eurométropole • 60 jours

Le Voyageur ép. *La Tentation du mal* – unitaire Collection réalisé par Klaus Biedermann (Telecip / France 3), 14 jours
A la hauteur de Delphine et Muriel Coulin (Felicita Films / Curiosa Films), 11 jours
Je le jure de Samuel Theis (Avenue B Production), 5 jours
Leurs enfants après eux de Ludovic et Zoran Boukherma (Chi Fou Mi), 2 jours
Dans l'eau de Elise Otzenberger (Mamma Roman), 20 jours
Tinikling de Nicolas Birkenstock (TS Productions), 5 jours
Mukbanger de Hugo Becker - Collection Talents Adami (De l'autre côté du périph), 3 jours

Département des Vosges • 108 jours

Askip - Le jour du grimoire de Noël S5Ep27 spécial – 60' (Amsto / France 4 & Okoo), 5 jours
Cette nuit-là – série 4x52' réalisée par Myriam Vinocour (MAM Fiction / France 2), 34 jours
Leurs enfants après eux de Ludovic et Zoran Boukherma (Chi Fou Mi), 4 jours
Le Mangeur d'âmes de Julien Maury et Alexandre Bustillo (Phase 4 Productions), 30 jours
After the very end de Miriam Yacoubi (Gloria Films), 6 jours
Blanche de Joanne Rakotoarisoa (Le Détour), 8 jours
Drosera de Boris Tilquin et Maud Carpentier (Jabu-Jabu), 8 jours
Jamais je n'ai de Joyce A. Nashawati (Venin Films), 3 jours
Tomber l'amour de Garance Kim et Théo Costa-Marini (Tripode Productions), 8 jours
Qui se souviendra de nous ? de Yann Chemin (Les Films de l'Imprudence / Promenons-nous dans les bois), 2 jours

dont Communauté d'Agglomération d'Epinal • 4 jours

Leurs enfants après eux de Ludovic et Zoran Boukherma (Chi Fou Mi)

Colmar Agglomération • 4 jours

César Wagner ép.9 *Les liens du sang* – unitaire Collection réalisé par Emilie et Sarah Barbault (Incognita / France 2), 2 jours
Mon livreur de Noël – unitaire réalisé par Cecilia Rouaud (Authentic Prod / France2), 1 jour
Monsieur Parizot – épisode pilote Collection réalisé par Nicolas Copin (JLA Productions / TF1), 1 jour

Mulhouse Alsace Agglomération • 27 jours

Mon livreur de Noël – unitaire réalisé par Cecilia Rouaud (Authentic Prod /

France2), 21 jours

Mal(s) de David Moreau (Les Enfants terribles), 5 jours

Salle des ventes de Pascal Bonitzer (SBS), 1 jour

Annexe 4 • Projets tournés aux Studio de Reims

Studios de Reims • 31 jours

Machine – série 6x45' réalisée par Fred Givois (White Lion Films - 687 Films - FIT Production / Arte), 27 jours
Sentinelles – saison 2 – série 6x45' réalisée par Jean-Philippe Amar (Tetramedia / OCS), 1 jour
Anthracite – série 6x52' réalisée par Julius Berg (Anthracite Productions / Netflix), 2 jours
Un contre un de Hugo Fié (Barberousse Films), 1 jour

● Bureau
des **images**
Grand Est

Publication en juin 2024

Mise en page : Bureau des images Grand Est

Remerciements à nos partenaires financiers



Bureau des images Grand Est
cinema@bureaudesimages.fr • 03 88 58 87 57
bureaudesimages.fr

 Tournages Grand Est  Bureau des images Grand Est