



# Rapport d'activités 2024

du Bureau des images Grand Est

● Bureau  
des images  
Grand Est

# Table des matières

Des missions recentrées .....	3
Bureau des auteurs .....	4
Accueil de tournages .....	5
Éco-responsabilité des tournages en actions .....	11
Relations institutionnelles et réseaux .....	12
Référencement des ressources et compétences locales .....	13
Information et formation des acteurs locaux .....	14
Communication et promotion .....	15
Sensibilisation des écoles et formations .....	17
Organisation générale .....	18

# Des missions recentrées

Fondé le 7 octobre 2022 et mis en œuvre le 1<sup>er</sup> janvier 2023 via la fusion du pôle cinéma de l'Agence culturelle Grand Est et de la direction de la filière images de Grand Est Développement (anciennement Grand E-Nov+), le Bureau des images Grand Est est une association de droit local, basée à Sélestat avec des antennes à Reims et Nancy. Il agit dans le cadre de la politique culturelle de la Région Grand Est.

Depuis 2024, le Bureau des images recentre son activité autour de la promotion du territoire régional en tant que terre de tournages de fictions cinéma et TV et sensibilise notamment les producteurs et réalisateurs à la richesse de la région (talents techniques et artistiques, prestataires, décors...) afin d'implanter une activité de tournage sur le territoire.

Il offre un service d'accompagnement gratuit, couvrant des missions de recensement et de soutien des professionnels (techniciens, comédiens...) et partenaires locaux, de conseil aux collectivités, de prospection de projets et de production de ressources utiles.

Il organise également des temps professionnels (rencontres, ateliers, formations...) en partenariat avec des acteurs régionaux et nationaux, contribuant ainsi au renforcement de l'attractivité de l'écosystème régional.

En tant qu'outil opérationnel, le Bureau agit avec le soutien de la Région Grand Est, de la Drac Grand Est, du CNC, du FEDER, et en partenariat avec les réseaux et professionnels régionaux.

## Focus sur l'activité de tournage

L'année 2024 marque l'arrêt de quatre missions alors portées par le Bureau des images.

FÉVRIER

**#01** arrêt de l'appui aux entreprises de production et aux industries techniques

**#02** fin de l'accompagnement de la création numérique immersive

JUIN

**#03** la plateforme VOD noozy.tv est mise hors ligne

JUILLET

**#04** arrêt de l'accompagnement des auteurs régionaux

# Bureau des auteurs

Jusqu'en juillet 2024, le Bureau des images a porté un service d'accompagnement des auteurs régionaux.

Suivi tuteur en partenariat avec le CNC pour tous les auteurs ayant bénéficié d'un soutien financier de la Région Grand Est ou d'un avis favorable du comité pour un suivi tuteur seul (mise en relation auteur/consultant, suivi du travail d'écriture, aide à la clôture du dossier en écriture...). Voir encadré ci-contre.

Accompagnement des auteurs Grand Est sur les marchés en festivals (organisation de la délégation, séance de préparation, mise en relation avec des producteurs...). Voir p.15.

Permanences et information des auteurs sur les dispositifs régionaux et nationaux en rendez-vous individuels (téléphoniques ou physiques) ou en sessions d'information collectives. Voir p.14.

Organisation de formations professionnalisantes pour les auteurs Grand Est. Voir p.14.

auteurs bénéficiaires du suivi à l'écriture		
<b>documentaire</b>		
<i>L'homme oiseau</i>	Aline Fontaine	67
<i>A l'abri du vide</i>	Hector Boudot	54
<i>Barthète</i>	Nicolas Lefebvre • Camille Zisswiller	67
<i>Roswell</i>	Annabelle Amoros	67
<i>Le monde existe même quand elles dorment</i>	Noémie Aubry	93
<i>Marguerite au pays du Ceausescu</i>	Bianca Sescu	67
<b>fiction</b>		
<i>L'or blanc</i>	Zoé Collart	75
<i>Love 66 remix</i>	Guillaume Erbs	92
<i>Les Egarés</i>	Alexandre Hilaire • Christophe Morand	95 • 14
<i>En chantier</i>	Anna Marmiesse	93
<i>Incasable</i>	Fanny Galan	67
<i>Pigeonne</i>	Anthony Marzin	67
<i>White Ferrari</i>	René Patard	55
<i>Battante</i>	Lucas Perruche	67
<i>La grande tache rouge</i>	Nathan Tritz	54
<i>Skyman</i>	Andra Tevy	75
<i>Vert de mer</i>	Elodie Beaumont-Tarillon	75
<i>Barzakh</i>	Christophe Sagna • Virak Thun	07 • 67
<i>Sans transition</i>	Anastasia Feuillet	75
<i>Henry Farny</i>	Gilles Weinzaepflen	75
<i>Silver Silvia</i>	Anne Fantinel • Véronique Cratzborn	67 • 94
<i>La tournée</i>	Justine Boschiero • Pauline Collet	57
<i>Enfants irradiés</i>	Olivier Barros	68

# Accueil de tournages

## EN GRAND EST



### 52 projets de fictions réalisés

22 courts métrages • 133 j. de tournage  
 16 longs métrages • 327 j. de tournage  
 14 fictions TV • 308 j. de tournage



### 768 jours de tournage

262 en Champagne-Ardenne • 34 % de l'activité  
 202 en Lorraine • 26 % de l'activité  
 304 en Alsace • 40 % de l'activité



+ de 18 M€ de retombées économiques estimées  
 pour 2 959 500€ de soutien cumulé de la Région  
 aux projets tournés  
 soit 6€ de retombées pour 1€ de la collectivité



595 000 € de soutien cumulé  
 issu des collectivités du réseau PLATO



4 081 500 € de soutien cumulé  
 de l'ensemble des collectivités  
 (Région, réseau Plato, Eurométropole de Strasbourg, Conseil départemental  
 de Moselle, Conseil départemental de la Meuse)



34 % des projets accueillis non soutenus  
 par la Région Grand Est représentant  
 23% du nombre de jours de tournage

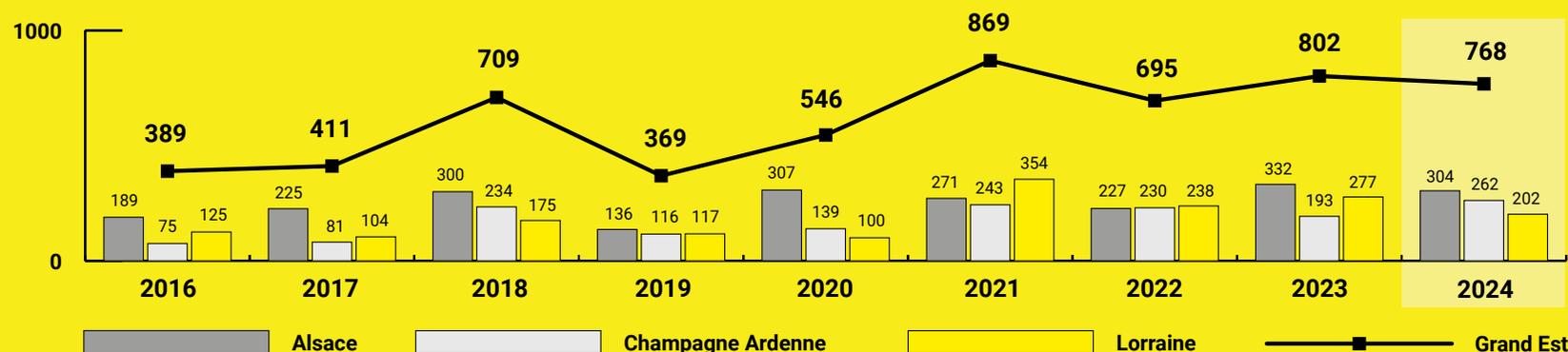


67 % des projets accueillis soutenus  
 par la Région Grand Est représentant  
 77 % du nombre de jours de tournage



Les projets accueillis ont tourné en moyenne  
 87% de leur intégralité en Grand Est

## ÉVOLUTION DES JOURS DE TOURNAGE Source : Bureau des images Grand Est



projet	format	réalisation	production
<b>fictions TV</b>			
<i>César Wagner</i> ép. 10 <i>Les raisins de la Koehler</i> & ép. 11 <i>Hors jeu</i>	unitaires collection 90'	Sarah Barbault, Emilie Barbault	Incognita Television / France 2
<i>Cette nuit-là</i>	série 4x52'	Myriam Vinocour	MAM Fiction / France 2
<i>Champagne Problems</i>	unitaire	Mark Steven Johnson	Full Dawa / Netflix
<i>De Gaulle, le commencement</i>	fiction documentaire 2x52'	Frédéric Brunnuell	Dana Productions / France 2
<i>Face à face</i> - saison 3 - ép. 27 à 32	série 10x52'	Lionel Chatton, Nolwenn Lemesle	3° Œil Story / France 2
<i>Il était deux fois</i>	série 6x52'	Valentin Vincent, Florian Thomas	Marathon Studio / France TV
<i>La Manière forte</i>	unitaire	Vincent Primault	Making Prod / France 2
<i>Le Sens des choses</i>	série 8x30'	Keren Ben Rafael	Federation Studio / HBO Max
<i>Le Voyageur - La femme oubliée</i>	unitaire collection 90'	Philippe Dajoux	Telecip / France 3
<i>Les Burgers volants</i>	fiction interactive	Camille Duvelleroy	Fourmi Rouge / Arte
<i>Mallorca</i>	unitaire 26'	Mathieu Winckel	Red Revolver / France 3 Alsace
<i>Marginal</i>	série 4x50'	Loïc Tanson	Samsa Film / RTL Luxembourg
<i>Parlement</i> - saison 4	série 10x26'	Noé Debré, Jérémie Sein, Marie Rosselet-Ruiz, Pierre Dorac, Mortiz Parisius	Cinétévé / France TV
<i>Zonz</i>	série 8x30'	Marine Colomies, Marine Maugrain-Legagneur	La Méridienne / France TV Slash
<b>longs métrages</b>			
<i>4 zéros</i>		Fabien Onteniente	Curiosa Films
<i>Connemara</i>		Alex Lutz	Supermouche productions / Incognita Studio
<i>Dossier 137</i>		Dominik Moll	Haut et court
<i>Doux Jésus</i>		Frédéric Quiring	Les Films du 24
<i>Grand ciel</i>		Akihiro Hata	Good Fortune Films / Les Films Fauves
<i>Kyma</i>		Romain Daudet-Jahan	Moana Films
<i>La Bonne étoile</i>		Pascal Elbé	Yann Zenou Entertainment
<i>La Danse des renards</i>		Valéry Carnoy	Les Films du Poisson / Hélicotronic
<i>La Petite dernière</i>		Hafsia Herzi	June Films
<i>Les Chèvres aussi s'évanouissent</i>		Marie Rémond	Les Films Grand Huit

<i>Les Musiciens</i>	Grégory Magne	Les Films Velvet / Baxter Films
<i>Météors</i>	Hubert Charuel	Domino Films
<i>Partir un jour</i>	Amélie Bonnin	Topshot Films
<i>Rembrandt</i>	Pierre Schoeller	Trésor Films
<i>Spleen-off</i>	Claude Schmitz	ChevalDeuxTrois
<i>T'as pas changé</i>	Jérôme Commandeur	Eskwad / Chapter 2
<b>courts-métrages</b>		
<i>Au loin</i>	Margaux Dieudonne	Mondina Films
<i>Avant la nuit</i>	Capucine Lespinas	Respiro productions
<i>Cœur glacé battant</i>	Sarah Leonor	Sesame films
<i>Dammen</i>	Grégoire Graesslin	Les Films de la Capitaine
<i>Dans la boue</i>	Andy Buron	Topshot Films
<i>La Ligne de vie</i>	Hugo Becker	Nouvelle Donne
<i>La Nuit les ombres se confondent</i>	Luca Russo	Moby Dick Films
<i>La Première marche</i>	Olivier Wright	KG Productions - Box Fish Productions
<i>La Reine du carnaval</i>	Emily Barbelin	Mauvaises Herbes
<i>Le Dérapage</i>	Aurélien Laplace	Eldorado Production
<i>Le Retour</i>	Salim Fontaine	13 Prods
<i>L'Embryon</i>	Maïra Schmitt	Allo Films
<i>Mardochi</i>	Lucas Gloppe	Punchline Cinema
<i>Mus</i>	Laura Sifi	G.R.E.C
<i>Naissance d'un feu</i>	Archibald Martin	Punchline Cinema
<i>Olivia</i>	Ben Richardot	Lipsum Productions
<i>On brûlera</i>	David Arslanian	Wrong Films
<i>Paysage après la bataille</i>	Joao Paulo Miranda Maria	Les valseurs / Hélicotronc
<i>Personne calcule Chimène</i>	Sarah Bouzi	Alta Rocca
<i>Suzanne se meurt</i>	Elodie Beaumont	Paraiso Production
<i>Un pied dedans</i>	Colin Van Der Straeten	Wombat Films
<i>XY</i>	Alice Gabled	Jabu Jabu / Artemis

## DANS LES COLLECTIVITÉS PLATO



314 jours de tournage  
dans les collectivités du réseau Plato



41 % des tournages Grand Est  
ont eu lieu au sein des collectivités  
du réseau Plato

projet	réalisation	production	durée du tournage
<b>Epernay</b>			<b>• 15 jours</b>
<i>Champagne problems</i>	Mark Steven Johnson	Full Dawa	10
<i>Le Retour</i>	Salim Fontaine	13 Prods	5
<b>Reims – Grand Reims</b>			<b>• 81 jours</b>
<i>4 zéros</i>	Fabien Onteniente	Curiosa films	2
<i>Champagne problems</i>	Mark Steven Johnson	Full Dawa	11
<i>La Manière forte</i>	Vincent Primault	Making Prod	1
<i>La Reine du carnaval</i>	Emily Barbelin	Mauvaises Herbes	5
<i>Les Musiciens</i>	Grégory Magne	Les Films Velvet / Baxter Films	19
<i>Météors</i>	Hubert Charuel	Domino Films	8
<i>T'as pas changé</i>	Jérôme Commandeur	Eskwad / Chapter 2	35
<b>Troyes Champagne Métropole</b>			<b>• 13 jours</b>
<i>Kyma</i>	Romain Daudet-Jahan	Moana Films	3
<i>Le voyageur - La femme oubliée</i>	Philippe Dajoux	Telecip	3
<i>Météors</i>	Hubert Charuel	Domino Films	7
<b>Nancy et Métropole du Grand Nancy</b>			<b>• 37 jours</b>
<i>Connemara</i>	Alex Lutz	Supermouche / Incognita	5
<i>Il était deux fois</i>	Valentin Vincent et Florian Thomas	Marathon Studio (Banijay)	11
<i>La Petite dernière</i>	Hafsia Herzi	June Films	21

<b>Metz métropole</b>			<b>• 15 jours</b>
<i>Dans la boue</i>	Andy Buron	Topshot Films	5
<i>Les Burgers volants</i>	Camille Duvelleroy	Fourmi Rouge	3
<i>Un pied dedans</i>	Colin Van Der Straeten	Wombat Films	7
<b>Département des Vosges</b>			<b>• 129 jours</b>
<i>Au loin</i>	Margaux Dieudonne	Mondina Films	7
<i>Cette nuit-là</i>	Myriam Vinocour	Mam Fiction	6
<i>Connemara</i>	Alex Lutz	Supermouche / Incognita	26
<i>Dammen</i>	Grégoire Graesslin	Les Films de la Capitaine	4
<i>De Gaulle, le commencement</i>	Frédéric Brunnuell	Dana Productions	15
<i>La Bonne étoile</i>	Pascal Elbé	Yann Zenou Entertainment	37
<i>La Nuit les ombres se confondent</i>	Luca Russo	Moby Dick Films	5
<i>Marginal</i>	Loïc Tanson	Samsa Film / RTL Luxembourg	5
<i>Mus</i>	Laura Sifi	G.R.E.C	6
<i>Naissance d'un feu</i>	Archibald Martin	Punchline Cinema	7
<i>On brûlera</i>	David Arslanian	Wrong Films	4
<i>Spleen-off</i>	Claude Schmitz	ChevalDeuxTrois / Wrong Men	4
<i>XY</i>	Alice Gadbled	Jabu Jabu / Artemis	3
<b>dont Communauté d'Agglomération d'Epinal</b>			<b>• 41 jours</b>
<i>Connemara</i>	Alex Lutz	Supermouche / Incognita	26
<i>La Bonne étoile</i>	Pascal Elbé	Yann Zenou Entertainment	15
<b>Colmar Agglomération</b>			<b>• 8 jours</b>
<i>Le Sens des choses</i>	Keren Ben Rafael	Federation Studio	3
<i>Partir un jour</i>	Amélie Bonnin	Topshot Films	3
<i>Spleen-off</i>	Claude Schmitz	ChevalDeuxTrois / Wrong Men	2
<b>Mulhouse Alsace Agglomération</b>			<b>• 21 jours</b>
<i>Avant la nuit</i>	Capucine Lospinas	Respiro productions	6
<i>Doux Jésus</i>	Frédéric Quiring	Les Films du 24	4

<i>L'Embryon</i>	Maïra Schmitt	Allo Films	6
<i>Mardochi</i>	Lucas Gloppe	Punchline Cinema	5
Châlons-en-Champagne			• 0 jours
Ardenne Rives de Meuse			• 0 jours

**AUX STUDIOS DE REIMS**



8 jours de tournage  
aux Studios de Reims



2 projets tournés  
aux Studios de Reims

projet	réalisation	production	durée du tournage
<i>La Manière forte</i>	Vincent Primault	Making Prod / France 2	1 jour
<i>Météors</i>	Hubert Charuel	Domino Films	7 jours

# Éco-responsabilité des tournages en actions

## ACCOMPAGNEMENT DE PRESTATAIRES

Le Bureau des images accompagne régulièrement la société strasbourgeoise Jabu Jabu, qui intervient notamment comme éco-référente sur des tournages régionaux. En 2024, il s'agit :

- *De Gaulle, le commencement* de Frédéric Brunnuell
- *César Wagner* de Sébastien Paris et Eric Vérat
- *La couture des lèvres* d'Alice Gadbled
- *Partir un jour* d'Amélie Bonnin

En 2024, le Bureau a également accompagné la création de la ressourcerie La Renouvellement à Strasbourg.

## ORGANISATION DE FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Le Bureau a initié la formation "Maîtriser l'outil de mesure de l'impact carbone" opéré par la CST en partenariat avec Ecoprod et avec le soutien de l'INA délégation Grand Est, les 20 et 21 février 2024 à Strasbourg. Elle a rassemblé 5 participants.

## RÉFÉRENCIEMENT ET PROMOTION DE PRESTATAIRES ÉCO-RESPONSABLES

Le Bureau a notamment été à l'initiative d'une campagne mailing de référencement des prestataires régionaux éco-responsables dans l'annuaire Eco Prod. Celle-ci a également permis de réaliser une mise à jour du site [bureaudesimages.fr](http://bureaudesimages.fr) avec les prestataires identifiés :

- 5 prestataires post production
- 1 prestataire tournage

## PARTICIPATION À DES ÉVÈNEMENTS PROFESSIONNELS

Le Bureau a participé aux 3<sup>e</sup> Assises de l'éco-production le 10 décembre 2024 à l'Académie du Climat à Paris.

# Relations institutionnelles et réseaux

## ACCOMPAGNEMENT D'INSTITUTIONS PUBLIQUES

Le Bureau établit des liens avec les institutions publiques propriétaires d'éventuels décors pour les sensibiliser à l'accueil de tournages et les accompagner dans leurs démarches (bailleurs, autoroutes, ONF...).

### AVEC L'UDAP DE L'AUBE

A l'occasion de l'implantation de la série **Zonz** (La Méridienne), le Bureau a initié une collaboration avec l'UDAP de l'Aube pour l'ouverture aux tournages de la Maison centrale installée sur le site de l'Abbaye de Clairvaux. Depuis la fermeture de la prison, le site dépend du Ministère de la Culture (2024).

Les prisons avec bâtiment central et coursives sont très recherchées car représentent l'imaginaire absolu de l'univers carcéral. Elles sont pourtant rares sur le territoire national. Ce décor, en Grand Est, est donc quasi unique en France.

Cependant, le site de l'Abbaye est actuellement soumis à des travaux d'envergure pour sa préservation.

Aussi, la mission du Bureau a été de convaincre de l'opportunité d'accueillir un tournage sur le site de la Maison centrale et d'accompagner le déploiement, en lien étroit avec l'UDAP et la Méridienne, des moyens de faire cohabiter travaux et tournage sur plusieurs mois. Après un premier tournage réussi et la reconnaissance par les institutions de l'intérêt de faire vivre cette partie du site avec l'activité de tournage, le Bureau poursuit son travail de cadrage de l'accueil des projets avec le site.

### AVEC LE CHRU DE NANCY

Depuis 2018, le Bureau accompagne le CHRU de Nancy pour faciliter l'accueil de repérages et de tournages aux hôpitaux Central et Brabois (structuration de ses processus internes, modèles de grille tarifaire et convention...). Plus grand pôle hospitalier du Grand Est, un projet sur quatre en repérages à Nancy passe par le CHRU.

Cette collaboration a permis de tourner sur des parties désaffectées et parfois en activité : le court-métrage **Nos urgences** (2023) ou encore la série **Sambre** (2024).

En 2024, Brabois a accueilli le tournage du long métrage **La petite dernière** (2 jours sur 21 à Nancy/Grand Nancy). La relation de confiance avec le CHRU a permis de maximiser les jours de tournage en limitant les risques de départ vers d'autres régions pour ce type de décor.

En effet, avec des délais de réponse rapides (24h à 48h), ce décor est devenu un atout majeur pour les décors en milieu hospitalier, généralement bien plus contraint en termes d'accessibilité et de réactivité.

## MEMBRE DE RÉSEAUX EUROPÉENS, NATIONAUX ET LOCAUX

Le Bureau des images est activement impliqué au sein de plusieurs réseaux professionnels :

- #01 CinEuro, qui réunit des organismes soutenant les filières cinématographique et audiovisuelle en Europe (dans le Grand Est, au Luxembourg, en Rhénanie-Palatinat, en Sarre, dans le Bade-Württemberg, en Wallonie, à Bruxelles, et dans le nord de la Suisse).
- #02 Film France CNC, qui réunit le réseau des commissions du film et a pour mission de promouvoir les tournages et la post-production en France.
- #03 Le RECIT, le réseau régional pour le déploiement de l'éducation aux images par l'action culturelle.

Ces adhésions témoignent de l'engagement du Bureau des images à participer activement à la dynamique professionnelle, à échanger des bonnes pratiques et à renforcer les liens avec des acteurs majeurs de la filière.

# Référencement des ressources et compétences locales

## RÉFÉRENCEMENT TECHNICIENS



**449 techniciens référencés**  
sur la page Grand Est de la plateforme Crew United (+ 19 techniciens référencés en 2024)



**+ de 1000 embauches**  
techniciens locaux dont 150 embauches de chefs de postes

## RÉFÉRENCEMENT COMÉDIENS



**119 comédiens référencés**  
sur la page Grand Est de la plateforme Crew United



**Lancement référencement**  
en juin 2024 (inscrits Crew United, partenariats)



**Nombre de cachets comédiens**  
+ de 5 600 embauches de comédiens et figurants locaux

## RÉFÉRENCEMENT DÉCORS



**+ de 50 000 photos de pré-repérages** de décors  
sur la photothèque interne du Bureau

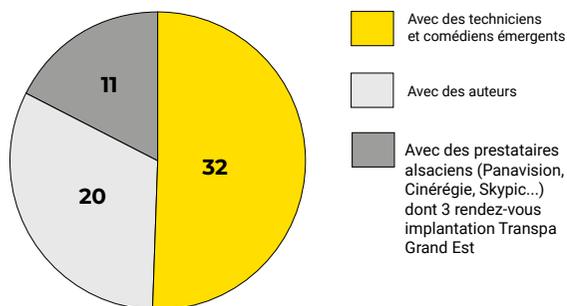


**1278 fiches décor**  
sur la Base de données Film France

# Information et formation des acteurs locaux

## RENDEZ-VOUS D'INFO INDIVIDUELS

→ 63 rendez-vous individuels



## RENDEZ-VOUS D'INFO COLLECTIFS

Conseiller sur les pratiques et usages du secteur et encourager le développement d'un réseau local.

### APÉROS PROFESSIONNELS

- 6 Apéros inter-asso par les Kinotechniciens, M'as-tu vu ? et la SAFIRE : 4 à Reims • 1 à Nancy • 1 à Metz
- 8 Apéros Kinotechniciens : 3 à Strasbourg • 4 à Nancy • 1 à Reims
- 3 Apéros M'as-tu vu : 1 à Strasbourg • 1 à Nancy • 1 à Metz

## CARNETS DE NOUVELLES TOURNAGES

- Visioconférence - 13/02 • 113 participants
- Visioconférence - 16/07 • 91 participants
- Visioconférence - 08/10 • 116 participants

## VISITE DÉCOR ET STOCKS COSTUMES TNS

- Strasbourg - 02/02 • 11 participants

En partenariat avec le TNS - dans les ateliers de construction à Illkirch

## FORMATIONS NON CERTIFIANTES

Temps professionnels permettant de valoriser les talents et de développer les projets.

### ATELIER CASTING

- Reims – 15/01 • 16 participants (comédiens professionnels ou en voie de professionnalisation)

Animé par Bruno Delahaye, directeur de casting membre de l'ARDA. En partenariat avec l'association M'as-tu-vu ?

## SYNOPSIS ET NOTE D'INTENTION

- Strasbourg – 9 et 10/07 • 5 participants (auteurs-réalisateurs)

## FORMATION « MAÎTRISER L'OUTIL DE MESURE DE L'IMPACT CARBONE »

- Strasbourg – 20 et 21/02 • 5 participants (chef opérateur, régisseur, chargée de production, administratrice et administrateur de production)
- En partenariat avec la CST et Ecoprod

## FORMATION VHSS

- Strasbourg – 12 et 13/09 • 9 participants (chargée de production, chargée de casting et figuration, 3<sup>e</sup> assistante caméra, directrice de casting, costumière habilleuse...)
- Nancy – 26 et 27/09 • 7 participants (assistante déco, régisseuse adjointe, régisseur adjoint, repéreur, assistante casting figuration...)

Animée par l'Atelier Marcelle, en partenariat avec les Kinotechniciens

## DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT

Suivis personnalisés auprès d'entrepreneurs culturels et artistiques.

## INCUBATEUR FLUXUS

- 22/11 participation au comité de sélection pour la promotion 2025, Fluxus 7

Accompagnement du projet *Dépravés* une série d'animation de Little Heaven, un studio cofondé par Suzon Chartier et Florent Ferreira

# Communication et promotion

## PRÉSENCE AUX SALONS, MARCHÉS, FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS

Régulièrement, le Bureau des images participe à des délégations régionales ou se déplace sur des salons, marchés, festivals ou événements professionnels pour promouvoir la région en tant que terre de tournages et faire rayonner son expertise aux côtés de celles des professionnels régionaux (techniciens, comédiens, prestataires...).

## MANIFESTATIONS 2024

- ❖ Organisation de délégations (auteurs, producteurs, prestataires techniques, collectivités partenaires)
- Membre d'une délégation portée par la Région Grand Est
- ◎ Participation à des temps professionnels
- ★ Présence et représentation en festivals

### JANVIER

- ★ Festival de Gérardmer les 27 et 28/01
- ◎ Session de pitches Héroïnes à la SACD le 30/01
- ◎ Jury de l'aide au concept de l'Eurométropole de Strasbourg le 15/01

### FÉVRIER

- ❖ Marché du court métrage [Clermont-Ferrand] du 5 au 9/02

### Accompagnement de 4 auteurs régionaux pour 3 projets

- Emma Laszlo (57)
- Savannah Sequeira-Schneider (54)
- Kevin Woring (67)
- Valentin Fournaise (51)

- ❖ Paris Image Production Forum [Paris] les 7 et 9/02

### Accompagnement d'une délégation Plato représentée par 5 collectivités

- Reims-Grand Reims
- Troyes Champagne Métropole
- Nancy-Grand Nancy
- Inspire Metz
- Mulhouse Alsace Agglomération

### 25 rendez-vous sur 2 jours

### MARS

- Séries Mania Forum et Festival [Lille] du 19 au 21/03  
19 rendez-vous sur 3 jours

### AVRIL

- ★ Festival de Colmar le 12/04
- ★ Reims Polar le 11/04

### MAI

- Marché du film [Cannes] du 16 au 21 /05  
36 rendez-vous sur 4 jours

### JUILLET

- Forum Alentours [Strasbourg] du 2 au 4/07  
8 rendez-vous sur 2 jours

### SEPTEMBRE

- Festival de la Fiction TV [La Rochelle] du 11 au 14/09  
18 rendez-vous sur 3 jours
- ★ Festival Européen du film fantastique [Strasbourg] du 23 au 25/09

### OCTOBRE

- ★ Festival War on Screen [Châlons-en-Champagne] le 11/10
- ★ Festival du film de l'Est [Strasbourg] le 17/10

### NOVEMBRE

- ◎ Journée de l'insertion pro [Nancy] le 19/11

### DÉCEMBRE

- ◎ Assises de l'Eco production [Paris] le 10/12

L'ensemble de ces actions a été mené conjointement ou en coordination avec le Fonds de soutien de la Région Grand Est.

## VISIBILITÉ NUMÉRIQUE

### SITE INTERNET : VITRINE DE L'ACTIVITÉ CINÉMA ET AUDIOVISUEL EN GRAND EST

Le site internet [tournagesgrandest.fr](https://www.tournagesgrandest.fr) est une vitrine des activités du Bureau et un outil d'information des professionnels régionaux et nationaux (actualités des sorties, appel à projets, annuaires professionnels...).

- 63 actualités publiées en 2024 (sortie salles, sélection festivals, participations marchées...)
- 3 annuaires mis à jour (prestataires tournages, prestataires post-production, producteurs délégués...)

### RÉSEAUX SOCIAUX : UNE PRÉSENCE RENFORCÉE

Le Bureau des images renforce sa présence sur les réseaux sociaux et notamment LinkedIn.

#### LinkedIn

- 870 abonnés au 31/12/2024 (+ 62% d'abonnés par rapport à 2023)
- 40 posts publiés
- 30 773 d'impressions organiques
- 657 interactions

#### Facebook

- 52 000 abonnés au 31/12/2024 (+15% d'abonnés par rapport à 2023)
- 259 posts publiés
- 7 512 032 d'impressions organiques
- Interactions moyennes pour une publication : 94 (+ 36,2 % par rapport à 2023)

### CAMPAGNES EMAILING

Depuis juin 2024 le Bureau utilise la solution d'emailing Brevo afin d'envoyer des communications ciblées à l'ensemble de ses publics (sociétés de productions, partenaires institutionnels, comédiens ou techniciens régionaux, etc.).

- 19 campagnes emailing (inscription à des formations / sessions d'information, prise de rendez-vous sur des festivals et marchés, etc.)
- 11 624 destinataires des campagnes au total

## OUTILLAGE PRINT

### Papeterie 2024

En 2024, des supports papier ont été édités. chaque collaborateur s'est vu doté de :

- Cartes de visite
- Cartes contact
- Cartes de correspondance

## DES COMMUNICATIONS CIBLÉES

En 2024 le Bureau a mis en place une nouvelle solution de gestion de ses contacts (CRM) : Ohme.

### 4 enjeux et objectifs

**#01** Centraliser toutes les informations relatives aux contacts et faciliter la collaboration interne (partage de données, historiques de relations, etc.).

**#02** Améliorer les processus et administrer efficacement les contacts pour des communications plus ciblées, coordonnées et efficaces.

**#03** Bénéficier d'un outil de suivi des actions menées en direction des contacts

**#04** Faciliter le suivi et le contrôle du respect des obligations légales – RGPD (sécurisation, durée de conservation...)

→ 1 070 fiches contacts dont 70% fiches contacts étiquetés "producteur" (sinon "auteur-réalisateur", "enseignant", "élu"...)

→ 783 fiches structures dont 70% fiches structures étiquetées "production" (sinon "collectivité", "école", "prestataire"...)

# Sensibilisation des écoles et formations

## IDENTIFICATION DES MÉTIERS EN TENSION ET BESOINS EN FORMATION

Le Bureau fait une remontée de terrain qui permet de soulever d'éventuels besoins de formation de la filière et d'entreprises du secteur. Il la partage notamment tous les deux mois avec la Direction régionale de l'AFDAS (OPCO spécialisée sur le secteur).

Le Bureau accompagne également les établissements dans leurs offres de formations (Studio M, Ecole de Condé...).

## INTERVENTIONS DANS LES ÉCOLES AUPRÈS DES PUBLICS ÉTUDIANTS

9 interventions en 2024

pour présenter les missions du Bureau, l'écosystème régional cinéma et audiovisuel ou les opportunités de stages en Grand Est.

### JANVIER

30/01 BTS St Jean-Baptiste  
de La Salle [Reims]

### FÉVRIER

16/02 Section Film  
d'animation - Ecole  
de Condé [Nancy]

21/02 Ecole du comédien  
[Reims]

21/02 Fac de cinéma  
et audiovisuel  
[Strasbourg]

### AVRIL

08/04 Auprès de 16  
services civique  
cinéma  
et citoyenneté  
de Strasbourg - Unis-  
Cité du Bas-Rhin  
[Sélestat]

### MAI

07/05 Auprès de services  
civiques Unis-  
cités, en lien avec  
le Blackmaria  
[Reims]

### OCTOBRE

01/10 Auprès  
des M1 Art de l'écran  
et Parcours écriture  
IECA [Nancy]

### DÉCEMBRE

06/12 30 ans IECA /  
Participation  
à l'animation  
de la table-ronde:  
*Les étudiants  
de l'IECA, que sont-ils  
devenus ?* [Nancy]

10/12 Auprès des M2 Arts  
de l'écran et Parcours  
écriture IECA [Nancy]

# Organisation générale

## EQUIPE

Au 31 décembre 2024, l'équipe permanente du Bureau des images se compose de 6 salarié.e.s en CDI, 6 temps plein :

**Glenn Handley**  
directeur général

**Juliette Flament**  
chargée d'accueil des tournages  
• territoire champardennais

**Johann Gretke**  
chargé d'accueil des tournages  
• territoire lorrain

**Fleur Dagorn**  
chargée d'accueil des tournages  
• territoire alsacien

**Charlotte Bolidum**  
chargée de communication

**Françoise Dambach**  
assistante

## MOUVEMENT DU PERSONNEL

Ont quitté leurs fonctions :

- Marc Bouhris, directeur du développement
- Daisy Maslo, chargée du Bureau des auteurs
- Michel Woch, chargé d'accueil des tournages  
• territoire alsacien

1 CDD et 1 stagiaire de l'IECA ont également été accueillis dans le courant de l'année.

## EFFECTIF EN ETP

	salarié	agent de maitrise	cadre	total
hommes		2	1	3
femmes	1	2		3
effectif ETP 2024	1	4	1	6

## FONCTIONNEMENT STATUTAIRE

Le Bureau des images est une association dont les activités sont régies par un Bureau, un Conseil d'administration et une Assemblée Générale.

Un comité stratégique consultatif permet également de nourrir un dialogue entre les professionnels régionaux afin de faire filière.

- Assemblée générale • 08/07
- Conseil administration • 27/03

Les décisions sont mises en œuvre par le Directeur général et l'équipe du Bureau des images.

## GOUVERNANCE ET MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Crée à l'initiative de la Région Grand Est et des professionnels de la filière image régionale, le Bureau des images possède la gouvernance suivante depuis le 12 avril 2023.

### Présidente

Martine Lizola, Conseillère régionale et Présidente de la Commission culture Région Grand Est

### Secrétaire

Laetitia Hurlain, Conseillère régionale et Membre de la Commission culture Région Grand Est

### Trésorier

Alain Chrétien, Co-président de la SAFIRE

### Vice-présidents

Etienne Jaxel-Truer, Président de l'APAGE  
Nicolas Jacob, Président des Kinotechniciens

### Administrateurs

Cédric Chevalier, Gilles Fremiot, Marc Sebeyran, Arnaud Robinet, Conseillers régionaux et membres de la Commission culture Région Grand Est • Sylvain Dorschner, Directeur Général Grand Est Développement (anciennement Grand E-Nov+) • Antoine Schmoll, Président de East Games • Julien Lesot, Directeur Général Agence culturelle Grand Est • Eminé Seker, Directrice Centre de résidence De l'écriture à l'image

Publication : juin 2025  
Mise en page : Bureau des images Grand Est

● Bureau  
des **images**  
Grand Est

**Bureau des images Grand Est**

Reims • Nancy • Sélestat  
Siège social • 1 route de Marckolsheim • 67600 Sélestat

cinema@bureaudesimages.fr • 03 88 58 87 57 • bureaudesimages.fr  
 Tournages Grand Est  Bureau des images Grand Est

Le Bureau des images Grand Est est soutenu par



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

