

● **Rapport
d'activités 2025**
du Bureau des images
Grand Est

Table des matières

Au service de l'activité de tournages	3
Retours chiffrés	4
Relations institutionnelles et réseaux	11
Référencement des ressources et compétences locales	12
Accompagnement des professionnels confirmés et émergents	13
Communication et promotion	14
Organisation générale	16

Au service de l'activité de tournages

Depuis 2024, le Bureau des images recentre son activité autour de la promotion du Grand Est en tant que terre de tournages, du développement de l'activité cinéma et TV et de l'accompagnement de la filière régionale.

En tant qu'outil opérationnel, le Bureau agit dans le cadre de la politique culturelle de la Région Grand Est et en collaboration avec les réseaux et professionnels régionaux. Doté d'un bureau d'accueil des tournages, il est membre du réseau des commissions du film coordonné par Film France CNC.

Le Bureau offre un service d'accompagnement gratuit aux productions, ainsi qu'aux acteurs de la filière locale. Ses missions vont de la prospection de projets, au recensement et au soutien des talents locaux en passant par le conseil aux collectivités locales. Il contribue ainsi à renforcer l'attractivité de l'écosystème régional.

Outre une année record de projets sélectionnés au Festival de Cannes (voir ci-contre), 2025 a également été marquée, en matière de tournages, par l'implantation

de projets d'envergure en territoires ruraux ; *L'espèce explosive* en Argonne, *Les sangsues dorées* dans les Ardennes, ou encore *Surveiller et punir* aux alentours de Clairvaux et *Meurtres à Bussang* dans les Vosges.

En 2025, l'actualité interne du Bureau a notamment été rythmée par des mouvements au sein de l'équipe. Suite au départ de Glenn Handley en avril, Johann Gretke, alors en charge de l'accueil des tournages sur le territoire lorrain, a pris la direction par interim de la structure afin d'assurer une continuité organisationnelle. Il s'est vu secondé sur ses missions d'accueil de tournages par Nathan Tritz Meyer à partir de novembre. La fin d'année a également été marquée par le remplacement de Fleur Dagorn pour congé maternité par Mila Torres à partir de septembre.

Le Grand Est en sélection au Festival de Cannes 2025

Année record pour le Grand Est avec 7 projets de fiction prise de vue réelle :

En film d'ouverture : *Partir un jour* d'Amélie Bonnin, Topshot films et Les films du Worso

En compétition : *Dossier 137* de Dominik Moll, Haut et Court

En compétition : *La petite dernière* d'Hafsia Herzi, June Films

- ♥ Prix d'interprétation féminine pour Nadia Melliti
- ♥ Queer Palm du « meilleur film LGBTQ+ ».

En sélection Un certain regard : *Météors* d'Hubert Charuel, Domino Production

En sélection Cannes Première : *Connemara* d'Alex Lutz, Supermouche Productions et Incognita

- ♥ Prix de la jeune technicienne CST pour la cheffe opératrice Eponine Momenceau

En sélection courts métrages : *Dammen* de Grégoire Graesslin, Les Films de la Capitaine

A la Quinzaine des cinéastes : *La danse des renards* de Valéry Carnoy, Les Films du Poisson et Hélicotronc

- ♥ Label Europa Cinémas du meilleur film européen
- ♥ Prix SACD du meilleur film français

Retours chiffrés

EN GRAND EST



49 projets de fictions réalisés
 17 courts métrages • 98 j. de tournage
 12 longs métrages • 159 j. de tournage
 20 fictions TV • 538 j. de tournage



795 jours de tournage
 (+3,5% par rapport à 2024)
 200 en Champagne-Ardenne • 25 % de l'activité
 269 en Lorraine • 33 % de l'activité
 326 en Alsace • 41 % de l'activité



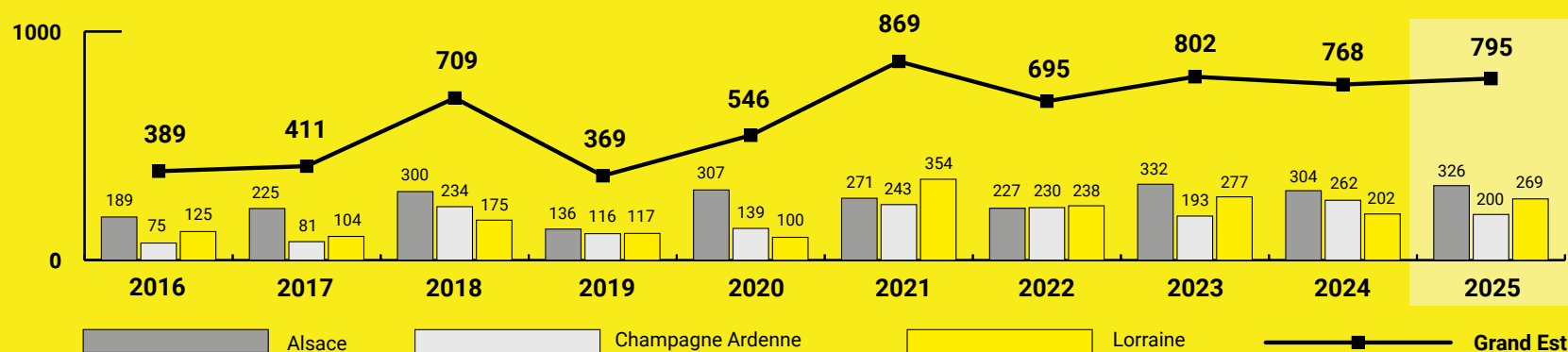
+ de 19,9 M€ de retombées économiques
 pour 2 418 000€ de soutien cumulé
 de la Région Grand Est aux projets tournés
soit 6€ de retombées pour 1€ de la collectivité



37891 nuitées
 pour les équipes de tournage

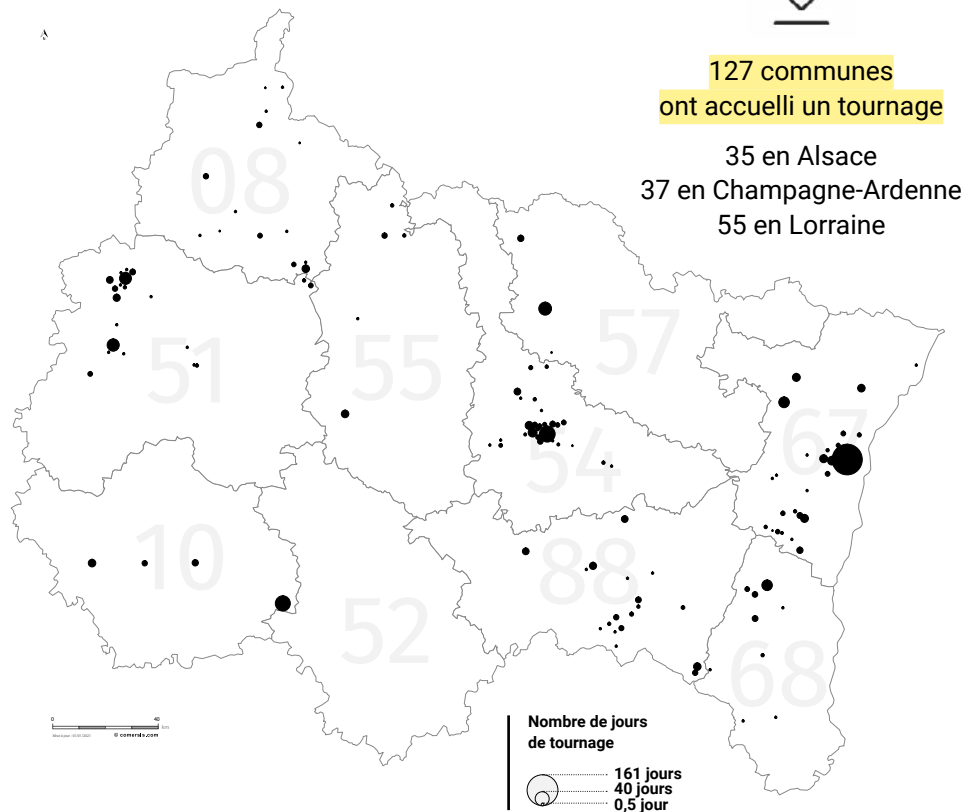
ÉVOLUTION DES JOURS DE TOURNAGE

Source : Bureau des images Grand Est



Retours chiffrés

EN GRAND EST



FOCUS RURALITÉ



190,5 jours de tournage en ruralité*
soit 24% du total des jours

* communes de moins de 2000 hab. non rattachées à un regroupement de communes faisant continuité avec une grande ville.



08. ARDENNES

- Apremont
- Attigny
- Briquenay
- Charleville-Mézières
- Chatel-Chéhéry
- Glaire
- Grandpré
- Juniville
- Monthermé
- Novion-Porcien
- Nouzonville
- Pauvres
- St Juvin
- Thilay
- Vouziers

10. AUBE

- Fontvannes
- Le Mesnil St Père
- Troyes
- Ville sous la Ferté (Clairvaux)

51. MARNE

- Bezannes
- Betheny (Studios)
- Brimont
- Chamery
- Châlons-en-Champagne
- Epernay
- Gueux
- La Veuve-Recy
- Montmor-Lucy
- Nanteuil la Forêt
- Pierry
- Puisieux
- Reims
- Rilly la Montagne
- Saint-Memmie
- St Brice Courcelles
- Ville-Domange
- Villers-Allerand

54. MEURTHE

-ET-MOSELLE

- Amance
- Bezaumont

- Champenoux
- Champigneulle
- Chenevières
- Custines
- Dombasle-sur-Meurthe
- Flavigny
- Frouard
- Gondreville
- Griscourt
- Jarville
- Laneuveville-devant-Nancy
- Laxou
- Lay-Saint-Christophe
- Liverdun
- Lunéville
- Mailly-sur-Seille
- Malzéville
- Maron
- Maxéville
- Montauville
- Nancy
- Pont-à-Mousson
- Saint-Max
- Toul
- Villey-le-Sec
- Villers-lès-Nancy

55. MEUSE

- Bar-le-Duc
- Dombasle en Argonne
- Louppy-sur-Loison
- Marville
- Montmédy
- Varennes en Argonne

57. MOSELLE

- Algrange
- Goïn
- Metz

67. BAS-RHIN

- Achenheim
- Barr
- Beinheim
- Entzheim
- Haguenau
- Kirrwiller
- La Wantzenau
- Le Howald

- Lingolsheim
- Marlenheim
- Neuve-Eglise
- Niederhaslach
- Oberhausbergen
- Obernai
- Orschwiller
- Reichstett
- Saint-Martin
- Saint-Pierre
- Saverne
- Schiltigheim
- Sélestat
- Strasbourg
- St-Pierre-Bois
- Stotzheim
- Thanvillé
- Urmatt

68. HAUT-RHIN

- Burnhaupt le Haut
- Colmar
- Felling
- Kaysersberg
- Labaroche
- Orbey
- Orschwihr
- Reiningue
- Soultzbach-Les-Bains

88. VOSGES

- Bussang
- Chantraine
- Cleurie
- Dommartin-lès-Remiremont
- Epinal
- Girmont-Val-d'Ajol
- Granges-Aumontzey
- La Bresse
- Le Syndicat
- Le Val-d'Ajol
- Rambervillers
- Remiremont
- Rozerotte
- Rupt-sur-Moselle
- Saint-Maurice-sur-Moselle
- Saulxures-sur-Moselotte
- Thiefosse
- Xamontarupt

Retours chiffrés

EN GRAND EST



479 000 € de soutien cumulé
issu des collectivités du réseau PLATO



3 507 909 € de soutien cumulé
de l'ensemble des collectivités
(Région Grand Est, réseau Plato, Eurométropole de Strasbourg,
Conseil départemental de Moselle, Conseil départemental de la Meuse)



30% des projets accueillis
ne sont pas soutenus
par la Région Grand Est
Ils représentent 30% du nombre
de jours de tournage



70% des projets accueillis
sont soutenus
par la Région Grand Est
Ils représentent 70 % du nombre
de jours de tournage



71% des projets accueillis ont effectués
un tournage intégral en Grand Est



4 projets portés
par des productions étrangères
2 en Lorraine
1 en Alsace
1 en Champagne-Ardenne



Éco-responsabilité des tournages
Accompagnement des producteurs et acteurs
de la filière régionale avec des ressources
informatives et de la mise en relation, de la
préparation à l'aboutissement des tournages.

PROJETS TOURNÉS EN GRAND EST

projet	réalisation	production	nb jours de tournage	dépt de tournage	format
fiction TV					
<i>Ardennes - ép. 1</i>	Josée Dayan	Passion Films	15	51 - 08	90' coll.
<i>César Wagner - ép. 12 & 13</i>	Leslie Gwinner	Incognita	38	67	2 x 90' coll.
<i>Face à Face - saison 4</i>	Lionel Chatton	3e Œil Story	59	67	6 x 52'
<i>Happiness - saison 2</i>	Pouria Takavar	La Onda Productions	15	67	15 x 5'
<i>Il était deux fois</i>	Valentin Vincent / Florian Thomas	Marathon Studios / Terence Films	49	54	6 x 52'
<i>Impossible</i>	Emmanuel Finkiel	Image et Compagnie	2	10	90'
<i>L'Affaire Laura Stern</i>	Akim Isker	Tetra Media Fiction	41	54 - 57 - 10	4 x 52'
<i>Le Noël de Mr Hubert</i>	Robin Sykes	Quelle aventure ! / Lapinx Production	20	68 - 88	90'
<i>Les Burgers Sanglants</i>	Camille Duvelloy	Fourmi Rouge	4	57	90' interactif
<i>Les Murmures de la forêt</i>	Meliane Marcaggi	Ping & Pong Productions	20	54	90'
<i>Malin Fors</i>	Xavier Gens / Olivier Abbou	Full Players	26	68 - 67	6 x 45'
<i>Meurtres à Bussang</i>	Didier Bivel	Calt Story	20	88	90' coll.
<i>Meurtres à Epinal</i>	David Ferrier	JLA Productions	19	88	90' coll.
<i>Meurtres à Saverne</i>	Christelle Raynal	Pyramide Production	20	67	90' coll.
<i>Monsieur Parizot - ép. Cure mortelle</i>	François Guérin	JLA Productions	19	54	90' coll.
<i>P*tain de soirée</i>	Félix Guimard	La Méridienne	10	10	20 x 3'
<i>Paolo</i>	Sébastien Marnier	Mintee Studios / HBO Nordic	73	51 - 08	7 x 52'
<i>Rogue Heroes - saison 3</i>	Tom Shankland	Czar Film & TV	9	55	6 x 52'
<i>Sœurs</i>	Philippe Lefebvre	Bonne pioche Story	39	67	4 x 52'
<i>Surveillant !</i>	John Wax	Nabi Films	40	10	8 x 30'
long métrage					
<i>Champagne</i>	Tim Kamps	Aattache Films	2	51	
<i>Changer l'eau des fleurs</i>	Jean-Pierre Jeunet	24/25 Films	8	88	
<i>Chercheurs</i>	Aurélien Peilloux	Melocoton Films	13	67	
<i>Deviens génial</i>	Léo Grandperret	Nolita cinéma	31	67	

projet	réalisation	production	nb jours de tournage	dépt de tournage	format
long métrage					
<i>Du fioul dans les artères</i>	Pierre Le Gall	Agat Films	6	67	
<i>Illusione</i>	Francesca Archibugi	Fandango	5	67	
<i>Jesus Leopard</i>	Patrick-Mario Bernard / Pierre Trividic	Sombrero Films / Les Films Fauves	7	57	
<i>J'oublierai ton nom</i>	Yann Gonzalez	Pan Cinema	16	88	
<i>La Dernière patiente</i>	Rémi Bassaler	Les Idiots	21	54	
<i>L'Espèce explosive</i>	Sarah Arnold	5 à 7 Films	31	08 - 55	
<i>Mata</i>	Rachel Lang	ChevalDeuxTrois	14	67	
<i>T'as pas changé - bloc 2</i>	Jérôme Commandeur	Eskwad / Chapter 2	5	51	
court métrage					
<i>Animals</i>	Bruce	Jabu-Jabu / Topshot Films	3	67	
<i>Asian Girl</i>	Morgane Ahrach	Almaa Films	5	57	
<i>Dans le ventre du Léviathan</i>	Paul Tandonnet	Portrait Robot / Mon Ballon Production	6	51	
<i>Doïna</i>	Mihai Tranca	Les Films de la Capitaine	5	54	
<i>Esprits tranquilles</i>	Julien Lecat	La Petite Fugue	7	10	
<i>Franziska</i>	Sarah Hirtt	Supermouche Productions	6	67 - 57	
<i>Gaspard Intranquille</i>	Arthur Bart	Maison Fracas	10	55	
<i>Haxafir</i>	Marine Chiu	4 AM Productions	5	67	
<i>Iris avec panache</i>	Astrid de la Chapelle	Félicité Productions	5	51	
<i>La Foudre</i>	Mauricio Carrasco	La Chauve-souris	5	67	
<i>La Préhistoire</i>	Max Lesage	Ganache Studio	7	88 - 68	
<i>Les Sangsues dorées</i>	Nina Richard	Prism Studio Cinema / Les Filmeuses	6	08	
<i>L'Incasable</i>	Fanny Galan	Pour une poignée de pixels	6	67	
<i>L'Oeil gauche</i>	Simon Birman	Offshore	5	67	
<i>Mémé</i>	Anne-Sophie Diego	Spade	5	67	
<i>Ninna Nanna</i>	Cristiano Mangione	Vertical Production	5	57	
<i>Surtout prenez soin de vous !</i>	Mathilde Blanc	Mabel Films	7	67	

PROJETS TOURNÉS DANS LES COLLECTIVITÉS PLATO



283 jours de tournage
dans les collectivités du réseau Plato



36 % des jours de tournage Grand Est
ont eu lieu au sein des collectivités du réseau Plato

projet		réalisation	production	j. de tournage Plato / Grand Est	format
Ardenne Rives de Meuse				0	
Châlons en Champagne				1/15	
fiction TV	<i>Ardennes - ép. 1</i>	Josée Dayan	Passion Films	1/15	90' coll.
Colmar Agglomération				1/20	
fiction TV	<i>Le Noël de Mr Hubert</i>	Robin Sykes	Quelle aventure ! / Lapinx Production	1/20	90'
Département des Vosges				69/70	
fiction TV	<i>Meurtres à Bussang</i>	Didier Bivel	Calt Story	20/20	90' coll.
fiction TV	<i>Meurtres à Epinal</i>	David Ferrier	JLA Productions	19/19	90' coll.
long métrage	<i>Changer l'eau des fleurs</i>	Jean-Pierre Jeunet	24/25 Films	8/8	
long métrage	<i>J'oublierai ton nom</i>	Yann Gonzalez	Pan Cinema	16/16	
court métrage	<i>La Préhistoire</i>	Max Lesage	Ganache Studio	6/7	
dont Communauté d'Agglomération d'Epinal				11/19	
fiction TV	<i>Meurtres à Epinal</i>	David Ferrier	JLA Productions	11/19	90' coll.
Epernay				26/73	
fiction TV	<i>Paolo</i>	Sébastien Marnier	Mintee Studios / HBO Nordic	26/73	7 x 52'
Metz Métropole				29/60	
fiction TV	<i>L'Affaire Laura Stern</i>	Akim Isker	Tetra Media Fiction	15/40	4 x 52'
fiction TV	<i>Les Burgers Sanglants</i>	Camille Duvelleroy	Fourmi Rouge	4/4	90' interactif
court métrage	<i>Asian Girl</i>	Morgane Ahrach	Almaa Films	5/5	
court métrage	<i>Franziska</i>	Sarah Hirtt	Supermouche Productions	1/6	
court métrage	<i>Ninna Nanna</i>	Cristiano Mangione	Vertical Production	5/5	
Mulhouse Alsace Agglomération				1/26	
fiction TV	<i>Malin Fors</i>	Xavier Gens/Olivier Abbou	Full Players	1/26	

projet		réalisation	production	j. de tournage Plato / Grand Est	format
Nancy - Grand Nancy				78/154	
fiction TV	<i>Il était deux fois</i>	Valentin Vincent/Florian Thomas	Marathon Studios / Terence Films	11/49	6 x 52'
fiction TV	<i>L'Affaire Laura Stern</i>	Akim Isker	Tetra Media Fiction	21/40	4 x 52'
fiction TV	<i>Monsieur Parizot - ép. 3</i>	François Guérin	JLA Productions	19/19	90'
fiction TV	<i>Les Murmures de la forêt</i>	Meliane Marcaggi	Ping & Pong Productions	1/20	90'
long métrage	<i>La dernière patiente</i>	Rémi Bassaler	Les idiots	21/21	
court métrage	<i>Doïna</i>	Mihai Tranca	Les Films de la Capitaine	5/5	
Reims - Grand Reims				65/106	
fiction TV	<i>Paolo</i>	Sébastien Marnier	Mintee Studios / HBO Nordic	40/73	7 x 52'
fiction TV	<i>Ardennes - ép. 1</i>	Josée Dayan	Passion Films	8/15	90' coll.
long métrage	<i>T'as pas changé - bloc 2</i>	Jérôme Commandeur	Eskwad / Chapter 2	5/5	
long métrage	<i>Champagne</i>	Tim Kamps	Aattache Films	2/2	
court métrage	<i>Dans le ventre du Léviathan</i>	Paul Tandonnet	Portrait Robot / Mon Ballon Production	6/6	
court métrage	<i>Iris avec panache</i>	Astrid de la Chapelle	Félicité Productions	4/5	
Troyes Champagne Métropole				22/59	
fiction TV	<i>L'Affaire Laura Stern</i>	Akim Isker	Tetra Media Fiction	3/40	4 x 52'
fiction TV	<i>Impossible</i>	Emmanuel Finkiel	Image et Compagnie	2/2	90'
fiction TV	<i>P*tain de soirée</i>	Félix Guimard	La Méridienne	10/10	20 x 3'
court métrage	<i>Esprits tranquilles</i>	Julien Lecat	La Petite Fugue	7/7	

PROJETS TOURNÉS AUX STUDIOS DE REIMS



6 jours de tournage
aux Studios de Reims



1 projet tourné
aux Studios de Reims



Fermeture des Studios de Reims
au 1^{er} août

projet		réalisation	production	j. de tournage	format
court métrage	<i>Dans le ventre du Léviathan</i>	Paul Tandonnet	Portrait Robot / Mon Ballon Production	6	

Relations institutionnelles et réseaux

ACCOMPAGNEMENT D'INSTITUTIONS PUBLIQUES

Le Bureau accompagne les institutions publiques propriétaires ou gestionnaires de sites susceptibles d'accueillir des tournages (hôpitaux, autoroutes, ONF...). Cet accompagnement passe par la sensibilisation aux enjeux d'un tournage, l'aide à la structuration de l'accueil des équipes et la mise en place d'outils et de procédures adaptés.

AVEC LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Le Bureau facilite les échanges avec les productions en aidant à anticiper les enjeux techniques et logistiques. En 2025, cet accompagnement s'est notamment illustré à Saverne et Kaysersberg autour des tournages du *Noël de Monsieur Hubert*, de *Malin Fors* et de *Meurtres à Saverne*, ainsi qu'auprès du service Routes du Département de Meurthe-et-Moselle à l'occasion du tournage de *L'Affaire Laura Stern*.

AVEC LES INSTITUTIONS ÉTATIQUES

Un travail conjoint mené avec la DRAC/UDAP et la Région Grand Est a permis de poursuivre la structuration de l'ancienne prison de Clairvaux (partie « détention moderne ») comme lieu de tournages. Cette collaboration a abouti à la mise en place d'une grille tarifaire, d'un processus de gestion des demandes et d'une convention de mise à disposition des espaces. Le site a notamment accueilli en 2025 le tournage de la série Disney+ *Surveillant !* de John Wax.

AVEC LES INSTITUTIONS CULTURELLES ET TOURISTIQUES

En 2025, cet accompagnement s'est notamment illustré auprès du Théâtre du Peuple à Bussang dans les Vosges, avec l'accueil du tournage de *Meurtres à Bussang*, premier projet accompagné avec sa directrice Julie Delille et première expérience de fiction de longue durée pour le lieu. Le Bureau a par exemple contribué à structurer l'accueil du tournage et à mettre en place une grille tarifaire réutilisable.

MEMBRE DU RÉSEAU FILM FRANCE

Le Bureau est membre du réseau Film France CNC, qui fédère les commissions du film françaises et œuvre à la promotion des tournages et de la post-production en France.

En tant que signataire de la charte du réseau, le Bureau s'engage notamment à assurer un accompagnement gratuit et neutre des productions, à contribuer au partage d'informations entre commissions et à participer aux temps de coordination du réseau.

À ce titre, le Bureau participe à des séminaires annuels et réunions mensuelles, bénéficie d'un accès aux recherches de décors à l'échelle nationale et internationale ainsi qu'aux stands Film France CNC lors d'événements professionnels (Festival de Cannes).

Le séminaire annuel 2025 a par exemple été consacré aux VHSS, avec une intervention juridique portant sur leur identification, les procédures associées et les obligations des productions en matière de prévention et de signalement sur les plateaux de tournage.

Référencement des ressources et compétences locales

RÉFÉRENCEMENT TECHNICIENS



507 techniciens référencés sur la page Grand Est de la plateforme Crew United (+ 58 par rapport à 2024)

dont 62 chefs de postes avec min. 3 expériences au poste (long métrage ou fiction TV)



66 techniciens juniors référencés par le Bureau



+ de 1088 embauches techniciens locaux dont 175 embauches de chefs de postes (+25 par rapport à 2024)

RÉFÉRENCEMENT COMÉDIENS



145 comédiens référencés sur la page Grand Est de la plateforme Crew United (+26 par rapport à 2024, année de lancement)



Nombre de cachets comédiens + de 6288 embauches de comédiens et figurants locaux (+688 par rapport à 2024)

RÉFÉRENCEMENT PRESTATAIRES



79 prestataires référencés sur l'annuaire du site internet

RÉFÉRENCEMENT DÉCORS



Avec + de 50 000 photos de pré-repérages de décors sur la photothèque interne du Bureau des images et + de 1278 fiches décor sur la Base de données Film France en 2025, l'équipe du Bureau des images s'est lancée dans une mise à jour de ses bases ; suppression des fichiers obsolètes, optimisation des métadonnées, réduction du poids des images... Le chantier, lancé en octobre 2025, se poursuit en 2026.

Accompagnement des professionnels confirmés et émergents

RENDEZ-VOUS COLLECTIFS AVEC LES PROFESSIONNELS LOCAUX

Que ce soit lors de rencontres organisées par les réseaux professionnels régionaux auxquels le Bureau participe régulièrement ou à l'occasion de sessions d'information animées par ce dernier, les équipes informent les techniciens et comédiens locaux (actualités, tournages ou sorties à venir...) et encouragent ainsi le développement du réseau local.

APÉROS PROFESSIONNELS

- ≥ 5 Apéros inter-asso par les Kinotechniciens, M'as-tu vu ? et la SAFIRE : 3 à Reims • 1 à Metz • 1 à Strasbourg
- ≥ 10 Apéros Kinotechniciens : 4 à Strasbourg • 6 à Nancy
- ≥ 1 Apéro M'as-tu vu : 1 à Strasbourg

CARNETS DE NOUVELLES TOURNAGES

- ≥ Visioconférence - 11/02 • 124 participants
- ≥ Visioconférence - 25/09 • 93 participants

NEWSLETTER ACTION ! GRAND EST

- ≥ Lancement juillet : 678 destinataires (468 ouvertures)
- ≥ Décembre : 708 destinataires (494 ouvertures)

TEMPS AVEC LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES RÉGIONALES

Le Bureau accompagne les associations professionnelles régionales aux côtés de la Région Grand Est.

RÉUNIONS DE TRAVAIL

- ≥ Visioconférences individuelles sur les enjeux de chaque association
FMC 25/09 • APAGE 3/11 • SAFIRE 6/11
• Kinotechniciens 6/11

GROUPE DE TRAVAIL

- ≥ Visioconférence collective sur les festivals et marchés 2026 27/11 avec les représentants des 5 associations régionales

IDENTIFICATION DES MÉTIERS EN TENSION AVEC L'AFDAS

Le Bureau partage les besoins en formation de la filière et des entreprises du secteur à la Direction régionale de l'AFDAS (OPCO spécialisée sur le secteur) via des rendez-vous réguliers.

INTERVENTIONS DANS LES ÉCOLES AUPRÈS DES PUBLICS ÉTUDIANTS

9 interventions en 2025 pour présenter les missions du Bureau, l'écosystème régional cinéma et audiovisuel ou les opportunités de stages en Grand Est.

MARS

- ≥ Lycée de la communication [Metz]
• BTS Audiovisuel
- ≥ Ecole du comédien [Reims] • Promo 2024/2025
- ≥ UniCités [Reims]
- ≥ Studio M [Strasbourg] • 1^{ère} année BTS Production

AVRIL

- ≥ Lycée Saint Jean-Baptiste de La Salle [Reims]
• BTS Audiovisuel
- ≥ IECA [Nancy] • Master 2 Promo 2024/2025

NOVEMBRE

- ≥ Ecole du comédien [Reims] • Promo 2025/2026

DÉCEMBRE

- ≥ IECA [Nancy] • Master 1 Promo 2025/2026
- ≥ Journée professionnelle IECA [Nancy]
• Master 1 et 2

Communication et promotion

PRÉSENCE AUX MARCHÉS, FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS PROFESSIONNELS

Régulièrement, le Bureau des images participe à des délégations régionales ou se déplace sur des marchés, festivals ou événements professionnels pour promouvoir la région en tant que terre de tournages et faire rayonner son expertise aux côtés de celles des professionnels régionaux (techniciens, comédiens, prestataires...).

Manifestations 2025

- ❖ Organisation de délégations (auteurs, producteurs, prestataires techniques, collectivités partenaires)
- Membre d'une délégation portée par la Région Grand Est
- ◎ Participation à des temps professionnels
- ★ Présence et représentation en festivals

FÉVRIER

- ★ Festival international du film fantastique [Gérardmer] le 2/02
- ❖ Paris Image Production Forum [Paris] les 6 et 7/02
Accompagnement d'une délégation Plato représentée par 6 collectivités du réseau
25 rendez-vous productions sur 2 jours

MARS

- ★ Cinécl'R Festival [Reims] du 5 au 7/03
- ★ Fête du court métrage [Metz] le 19/03
- Séries Mania Forum et Festival [Lille] du 19 au 21/03
17 rendez-vous productions sur 3 jours

AVRIL

- ★ Reims Polar du 1 au 6/04
- ◎ Rencontres des exploitants à Gérardmer
Réunion de travail filière et Région Grand Est le 3/04

MAI

- Marché du film [Cannes] du 15 au 21/05
25 rendez-vous productions sur 4 jours

JUILLET

- ★ Forum Alentours [Strasbourg] du 1 au 3/07

SEPTEMBRE

- Festival de la Fiction TV [La Rochelle] du 17 au 20/09
13 rendez-vous productions sur 3 jours
- ★ Festival Européen du film fantastique et Journées Eurogenre [Strasbourg] du 23 au 25/09

OCTOBRE

- ◎ Festival du film de l'Est [Strasbourg]
Table ronde « Développer la fiction en Grand Est : enjeux et perspectives » le 16/10
- ★ Rencontres Internationales de la Culture de la Connaissance et de l'Immersif [Epinal] les 13 et 14/10

NOVEMBRE

- ◎ Rencontre avec Gaëtan Bruel, président du CNC [Strasbourg] le 28/11

DÉCEMBRE

- ★ Légal Corner [Metz] les 4 et 5/12
- ◎ Journée de l'insertion pro de l'IECA [Nancy] le 15/12

DÉVELOPPEMENT DE LA VISIBILITÉ NUMÉRIQUE

Pour sa communication, le Bureau mobilise principalement les outils numériques afin de renforcer l'attractivité du territoire auprès des productions et animer le réseau de professionnels de la filière image en région.

SITE INTERNET : VALORISER L'ACTIVITÉ EN GRAND EST

Le site internet tournagesgrandest.fr est une vitrine des activités du Bureau et un outil d'information (actualités des sorties, appel à projets, annuaires professionnels...).

- ≥ 44 actualités publiées en 2025 (sortie salles, sélection festivals, participations marchés...)

RÉSEAUX SOCIAUX : RENFORCER LA VISIBILITÉ DES ACTIONS

En 2025, une nouvelle charte graphique et éditoriale a été mise en place pour les publications Facebook liées aux recherches des productions ainsi qu'aux sorties en salle.

Facebook

- ≥ 62 100 abonnés au 31/12/2025 (+19% par rapport à 2024)
- ≥ 151 recherches publiées (décors, figurations, véhicule, etc.)
- ≥ 80 posts sorties cinéma, diffusions TV, annonces festival et marchés...
- ≥ dont 7 déclinaisons du nouveau format « Ça s'est tourné en Grand Est »
- ≥ 8,24M d'impressions organiques

Linkedin

- ≥ 1270 abonnés au 31/12/2025 (+ 46% d'abonnés par rapport à 2024)
- ≥ 30 posts publiés
- ≥ dont 13 sur des participations marchés, festivals ou rendez-vous professionnels
- ≥ mais aussi 9 appels à projets ou candidatures
- ≥ 26 638 impressions organiques

CAMPAGNES EMAILING : INFORMER LES PROFESSIONNELS

Le Bureau utilise la solution d'emailing Brevo afin d'envoyer des communications ciblées à l'ensemble de ses publics (sociétés de productions, partenaires institutionnels, comédiens ou techniciens régionaux, etc.).

- ≥ 16 campagnes emailing (inscription à des sessions d'information, prise de rendez-vous sur des festivals et marchés, etc.)
- ≥ 8820 destinataires des campagnes au total
- ≥ 4470 ouvertures de mailings au total

CRM : STRUCTURER ET CIBLER LES CONTACTS PROFESSIONNELS

En 2025 le Bureau continue de mettre à jour sa solution de gestion de contacts (CRM) Ohme lancée en 2024.

Fiches créées entre le 01/01/2025 et le 31/12/2025

- ≥ Contacts : 471 nouvelles fiches créées sur 1541 (+44% par rapport à 2024)

- ≥ 60% des fiches contacts sont étiquetées "producteur" (sinon "auteur-réalisateur", "enseignant", "élu"...).
- ≥ Structures : 122 nouvelles fiches créées sur 905 au total (+15% par rapport à 2024).
- ≥ 69% des fiches structures sont étiquetées "production" (sinon "collectivité", "école", "prestataire"...).

Fiches mises à jour entre le 01/01/2025 et le 31/12/2025

- ≥ Contacts : 1485 modifications manuelles et automatiques (Brevo, Google Form...) réalisées
- ≥ Structures : 504 modifications manuelles et automatiques (Brevo, Google Form...) réalisées

Organisation générale

ÉQUIPE

Au 31 décembre 2025, l'équipe permanente se compose de 7 salarié.e.s :

Johann Gretke

directeur par interim et chargé d'accueil des tournages territoire lorrain

Juliette Flament

chargée d'accueil des tournages territoire champardennais

Fleur Dagorn

chargée d'accueil des tournages territoire alsacien (en congé maternité de sept. 2025 à fév. 2026)

Mila Torres

chargée d'accueil des tournages • territoire alsacien (en remplacement de Fleur Dagorn)

Nathan Tritz-Meyer

assistant accueil des tournages • territoire lorrain (arrivée en nov. 2025 en CDD)

Charlotte Bolidum

chargée de communication

Françoise Dambach

assistante

MOUVEMENT DU PERSONNEL

Glenn Handley, directeur, a quitté ses fonctions.

1 stagiaire de l'IECA et 1 stagiaire de seconde ont été accueillis dans l'année.

EFFECTIF EN ETP

	salarié	agent de maîtrise	cadre	total
hommes		1,2	0,3	1,5
femmes	1	3		4
effectif ETP 2025	1	4,2	0,3	5,5

LOCAUX

Suite à la fermeture de Quartier Libre, l'antenne rémoise a emménagé, depuis le 1^{er} septembre, à COLLAB Coworking, 35 rue de Talleyrand, à Reims.

FONCTIONNEMENT STATUTAIRE

Le Bureau des images est une association dont les activités sont régies par un Bureau, un Conseil d'administration et une Assemblée Générale.

≥ Assemblée générale • 10/07

≥ Conseil administration • 27/02 • 10/07

Les décisions sont mises en œuvre par le directeur et l'équipe du Bureau des images.

GOUVERNANCE ET MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Créé à l'initiative de la Région Grand Est et des professionnels de la filière image régionale, le Bureau des images possède la gouvernance suivante depuis le 12 avril 2023.

Présidente

Martine Lizola, Conseillère régionale et Présidente de la Commission culture Région Grand Est

Secrétaire

Laetitia Hurlain, Conseillère régionale et Vice-présidente de la Commission culture Région Grand Est

Trésorier

Alain Chrétien, Co-président de la SAFIRE

Vice-présidents

Etienne Jaxel, Président de l'APAGE puis Louis Lapeyronnie, Co-Président de l'APAGE
Nicolas Jacob, Président des Kinotechniciens

Administrateurs

Cédric Chevalier, Gilles Fremiot, Marc Sebeyran, Arnaud Robinet, Conseillers régionaux • Nicolas Carboni, Directeur Général Grand Est Développement • Antoine Schmoll, Président de East Games puis Benoit Reinier, Président de East Games • Julien Lesot, Directeur Général Agence culturelle Grand Est • Eminé Seker, Directrice Centre de résidence De l'écriture à l'image


● Bureau
des **images**
Grand Est

Bureau des images Grand Est

Reims • Nancy • Sélestat

Siège social • 1 route de Marckolsheim • 67600 Sélestat

cinema@bureaudesimages.fr • 03 88 58 87 57 • bureaudesimages.fr

 Tournages Grand Est  Bureau des images Grand Est

Le Bureau des images Grand Est est soutenu par



Publication : mai 2026

Mise en page : Bureau des images Grand Est