

Liste des membres

6 membres titulaires - 2 suppléants - 4 ne prennent pas part au vote (grisé)

Statut	Nom	Fonction Structure
<i>Titulaire</i>	Yasmine BENKIRAN	Scénariste
<i>Titulaire</i>	Milana CHRISTITCH	Productrice Ana Films
<i>Titulaire</i>	Saïda KASMI	Distributrice BlueBird Distribution
<i>Titulaire</i>	Gilles LE MAO	Producteur La Huit production
<i>Titulaire</i>	Benoît MARTIN	Réalisateur
<i>Titulaire</i>	Laurence RILLY	Chargée de programmes - courts métrages Arte G.E.I.E.
<i>Suppléant</i>	Stéphane MONTHIERS	Responsable de Coordination de la direction des programmes ARTE G.E.I.E.
<i>Suppléant</i>	Pierre PINAUD	Réalisateur
<i>Observateur</i>	Laurent BOGEN	Conseiller pour le cinéma, l'audiovisuel et le multimédia DRAC Grand Est
<i>Observateur</i>	Chargée de mission Cinéma et audiovisuel	Région Grand Est
<i>Observateur</i>	Francis GELIN	Directeur général Agence culturelle Grand Est
<i>Observateur</i>	Glenn Handley	Directeur du Pôle Cinéma et image animée Agence culturelle Grand Est

Repères biographiques

Titulaires

Yasmine BENKIRAN est scénariste pour la télévision et le cinéma. Après avoir été chargée de développement pour La compagnie des phares et balise, elle a collaboré sur l'écriture de séries TV comme *Lilith* ou *L'homme qui aimait les chiens*, sur le documentaire 90' pour ARTE *Morts à crédits* et sur un long métrage cinéma et différents courts métrages. Elle est également lectrice pour le Fonds d'aide à l'innovation du CNC.

Milana CHRISTITCH est productrice de documentaires audiovisuels pour la société Ana Films basée à Strasbourg. Elle y accompagne de nombreux auteurs dans l'écriture et le développement de leurs projets. Elle produit régulièrement des premiers films et est investie dans la structuration régionale en tant que vice-présidente de l'APAA.

Saïda KASMI est distributrice au sein de la société de distribution de films indépendante BlueBird qu'elle a créée. Implantée à Strasbourg, elle concentre son attention à raison de cinq projets par an sur le documentaire et l'animation, le cinéma d'auteur français et international ainsi que les premiers films. Parmi ses sorties récentes, *Braguino* de Clément Cogitore et *Bravo Virtuose* de Lévon Minasian.

Gilles LE MAO est producteur délégué de programmes audiovisuels et cinéma à La Huit Production depuis 1992. Il y a développé un impressionnant catalogue de films régulièrement primés en festival, qu'ils soient distribués au cinéma ou diffusés sur les chaînes hertziennes.

Benoît MARTIN originaire de Moselle, il a réalisé trois courts métrages produits par la société Année Zéro et tournés en Grand Est avec le soutien des Régions Alsace et Lorraine : *Haram*, *Héros*, et *La convention de Genève* (présélection CÉSAR 2018). Il écrit actuellement son premier long métrage au sein de l'atelier scénario de la FEMIS.

Laurence RILLU est chargée des programmes courts métrages au sein de l'unité Cinéma et Fiction à ARTE GEIE Strasbourg depuis 2016. Elle a travaillé pendant cinq ans pour ARTE Créative et y a construit une véritable expertise sur les nouveaux formats de narration, nouvelles images, formats courts et expérimentaux, cultures pop et contemporaines.

Suppléants

Stéphane MONTHIERS travaille à la direction des programmes d'ARTE GEIE. Il a longtemps été chargé de programmes à l'unité docu-mag puis à l'unité société et culture. Il a créé le projet transmédia « About Kate » diffusé en 2013 sur ARTE, une série collaborative et interactive, puis il a développé le projet Culture Touch (magazine numérique d'ARTE sur l'actualité de la création) tout en continuant de s'occuper d'une case de documentaires culturels.

Pierre PINAUD est un réalisateur cinéma vivant près d'Épernay. Après l'école Louis Lumière, il réalise les courts métrages *Gelée Précoce*, *Submersible* (2004) et *Les Miettes* (2008), lauréat entre autres du César du meilleur court métrage 2009. Son premier long métrage *Parlez-moi de vous* (2012), réunit plus de 300 000 spectateurs et est diffusé sur Canal+ et Arte. Il développe actuellement deux projets de longs métrages « Le voyage de Magda » et « La fine fleur ».